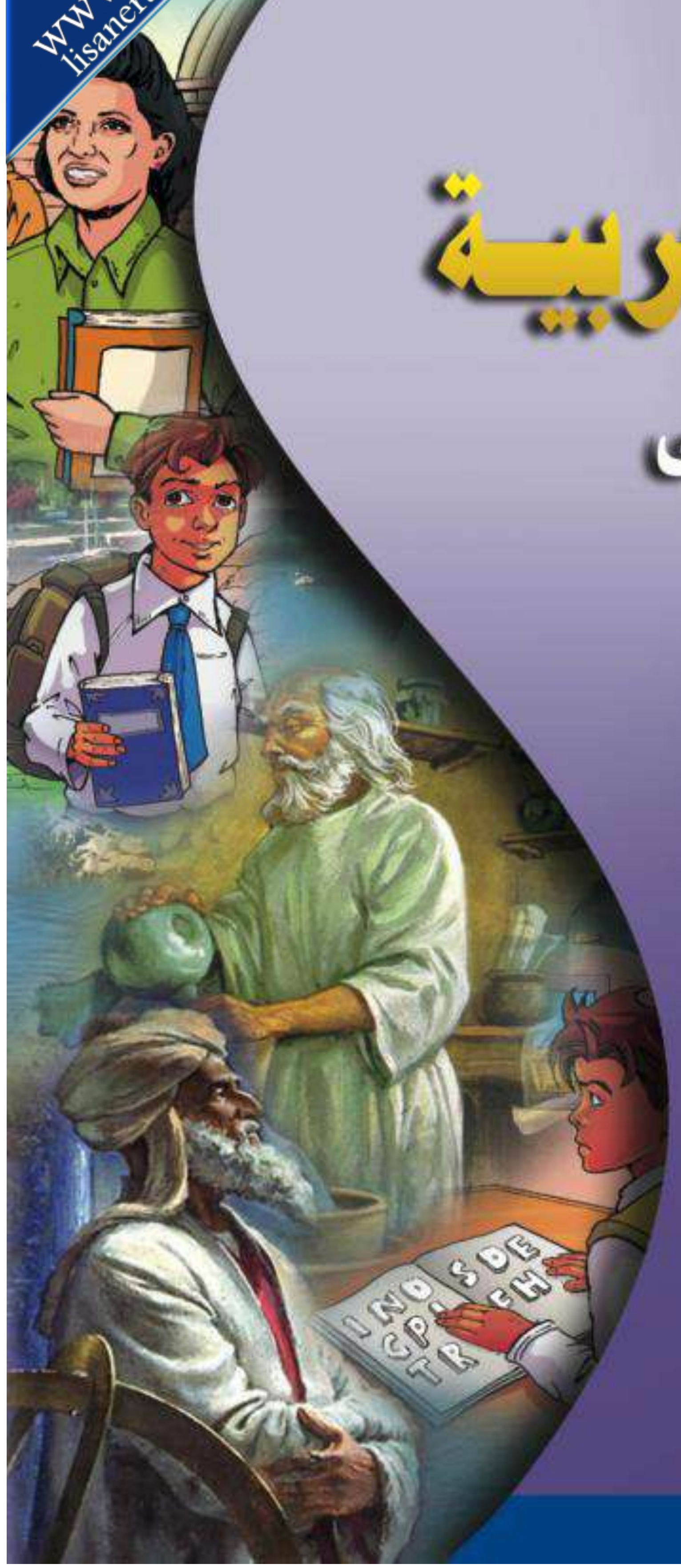
جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

اللغة العربية

لغتى حياتى



الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول

١

٢٠١٦ - ٢٠١٧

- احرص على أن تكون قدوة ومثالًا للإنسان المصرى الأصيل.
- نحن أمة لها تاريخ عريق.
- التعصب أو التطرف دليل على ضيق الأفق.
- كن على ثقة تامة بقدراتك.
- الحوار والمناقشة أساس التواصل البناء.
- اقرأ كثيرًا ، فالقراءة مفتاح العلم.

طبع بمطابع « دار التيسير » بالقاهرة

مركز التطوير التكنولوجى

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

لغتى حياتى

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول

المؤلفون

الأستاذ الدكتور / **على أحمد مدكور**

الدكتور / **أحمد محمد عيسى**

الدكتور / **صابر عبد المنعم محمد**

الدكتور / **عبد العظيم صبرى عبد العظيم**

الأستاذ/ **محمد البدوى أحمد القرشى**

الأستاذ/ **حمدى إبراهيم النورج**

لجنة التعديل

ا.د. حسن سيد شحاتة

د. أحمد السعيد شلبى

د. إسماعيل محمد عبد العاطى

د. كمال عوض اللّه عبد الجواد

د. رمضان عبد الحميد الزغبى

٢٠١٦-٢٠١٧

المراكز الاستكشافية التعليمية

لجنة التعديل الفني

تم التنفيذ الفنى بالإدارة العامة للمراكز الاستكشافية بالتعاون مع وحدة التعليم المستقبلى بالإدارة المركزية لنظم وتكنولوجيا المعلومات ومركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

فريق العمل من المراكز الاستكشافيه

مسئول إدارة الرسوم والمطبوعات

إلهام أحمد حسين

تنفيذ

هبة محمد زايد

وليد السيد الهادى

المقدمة

أبنائى التلاميذ يسعدنا أن نقدم إليكم كتاب اللغة العربية الذى ارتأينا فيه أن يكون مواكبًا لعصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومختلف ألوان الوسائط التكنولوجية فى عملية التعلم والتعليم .

لقد بنى هذا الكتاب على منهجية علمية تأخذ فى اعتبارها مجموعة من الأسس :

- المدخل المستخدم فى بناء هذا الكتاب هو «المدخل الكلى» فى تعليم وتعلم اللغات. وهو المدخل الذى يدرب المتعلمين على مهارات اللغة الأربعة - الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة ، بطريقة متكاملة، من خلال كل درس وكل موقف.
- لقد روعى فى هذا الكتاب أن يدرب أبناءنا على التأمل، والتساؤل، والتفكير، والتذوق، وأن ينمى لديهم الخيال المبدع، وتَصَوُّر الواقع الافتراضى للمستقبل. لذلك حرص هذا الكتاب على تنمية قدرات أبنائنا من خلال الخماسية الذهبية فى عملية التعليم والتعلم، ألا وهى: استمع وتحدث، انظر وتأمل، اسأل وناقش، اقرأ وفكر، اكتب وعبّر.
- لقد حاولنا فى هذا الكتاب أن نعقد نوعًا من المقاربة المعرفية، والصلات الودية، بين اللغة العربية، وبين العلوم الكونية، كالعلوم الحيوية، والفيزيائية، والاجتماعية، والفنية وغيرها؛ لنرسخ فى نفوس أبنائنا أن اللغة العربية لغة حياة، بل هى لغة الحياة فاللغة العربية كريمة كرم النهر، سخية سخاء الندى والمطر، تجود لكل عاشق، وتفيض لكل مريد، فتمنحه أسرارها، فاتحة خزائنها و من سحرها منحته و زادته.
- لقد حاولنا - بقدر الإمكان - أن نضع شروحًا موجزة للنصوص، وأفكارًا يتم مناقشتها من خلال الاستماع والتحدث والتساؤل والمناقشة، والتعلم الذاتي؛ وبذلك حولّنا الموقف التعليمي من موقف يعتمد على التلقين إلى موقف يعتمد على النشاط والتفاعل، والتفكير وحل المشكلات.
- وبما أن اللغة هي الرحم الذى يصنع الفكر؛ فقد عني فى هذا الكتاب بالقيم الأخلاقية والسلوكيات الحضارية التي تتسق مع رؤية المجتمع المصري العربي للكون والإنسان والحياة.
- وقد روعى فى اختيار النصوص أن تختلف بين السرد والحوار والشعر والقصة، وذلك لتنويع مجالات النشاط اللغوى ولربط ذلك بلغة التلميذ واهتماماته المناسبة لهذا الطور من حياته.
- لذلك جاء كتاب الصف الثالث الإعدادى للفصل الأول من العام الدراسى وقد اشتمل على أربع وحدات هى على النحو الآتى:
- ويصاحب الكتاب أنشطة وتدريبات الطالب على تطبيق ما تعلمه فى الدروس من مهارات.
- وتقوم أنشطة الكتاب على البخث والمناقشة والتعلم الذاتى والتفاعل الفكرى واللفظى والتعلم التعاونى وحل المشكلات وتنمية مهارات التفكير ومهارات الحياة. وتنوع الأنشطة ما بين أنشطة فردية وجماعية لتشجيع الطالب على الابتكار.
- نرجو من الله أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجه.

والله ولى التوفيق

المؤلفون

الوحدة الأولى

١

هَيّا نَتَواصل!

دروس الوحدة

١



عِبادُ الرَّحمنِ (قرآن كريم)

٢



كن جميلا! (نص شعري).

٣



قصَّةُ أثرٍ.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهايةِ هذه الوحدة أن يكون التلميذُ قادرا على أن:

١- يقترحَ أكثر مِن عُنوانٍ للموضوعاتِ.

٢- يميِّز بين الحقيقةِ والرأي فيما يستمع و يقرأ.

٣- يصدرَ حُكْماً على ما يستمع و يقرأ.

٤- يشرحَ أبياتاً شعريةً بأسلوبه محافظاً على المعنى.

٦- يحدِّدَ أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.

٧- يدركَ قيمةَ التسامح والمواطنة.

٨- يستخدم المنادَى في كتاباته مع ضبطه ضبطا صحيحاً.

٩- يكتبَ مراعياً الدقة فى رسم الهمزة فى مواضعها المختلفة.

١٠- يكتبَ قطعةً إملائية بدِقة وسرعة.

١١- يكتبَ نماذج بخطي: النسخ والرقعة.

١٢- يلخِّص الموضوعات و يعرضها تحدثا وكتابة.

عِبادُ الرَّحمنِ

ناقش:
- ما صِفاتُ عبادِ الرَّحمنِ؟
- كيف يمكنُنا اكتسابُ صفاتِ عبادِ الرَّحمنِ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا
وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ
يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ
رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا
﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟
لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾
وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ
ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ
أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ
مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا
فَأُو۟لَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا
رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾

سورة الفرقان (٦٣-٧٠).

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- يحدِّد مرادف كلماتٍ استمع إليها.
- يجيب عن أسئلة تطرح عليه.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يحدِّد أغراض الأمر والنهي والاستفهام.
- يتعرف المنادى وأنواعه.
- يقدِّر عباد الرحمن.
- يتعرف مواطنَ كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي: النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة
- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

انظر وتأمل



معانى المفردات					
هونًا اصرف غرامًا	بسكينه و وقار ابعد لازمًا	قوامًا مُقامًا	وسطًا موضع الاستقرار والإقامة	لم يقتروا أثامًا	لم يضيقوا جزاء الإثم (العقاب)

شرح الآيات

تُعدِّدُ الآياتُ السابقةُ صفاتِ عبادِ الرحمن، و هم الذين يمشون بسكينةٍ و تواضعٍ، و إذا خاطَبهم الجاهلون بما يَكرهونه، يَردون عليهم بقول يَسْلَمون فيه من الإثم، وهم الذين يقومون الليل لِيصرفَ اللهُ عنهم عذابَ جهنم، و الإنفاق عندهم وَسَط بين الإسراف والبخل، ولا يقتلون النفس التى حرَّم الله إلا بالحق، و لا يَرتكبون فاحشةَ الزنا خوفًا من عقابِ الله سبحانه و تعالى.

مواطن الجمال في الآيات

- (يَمْشون على الأرض هونًا): تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على تواضُعِهم الدائم.
- (اصرف): أمرٌ يفيد الدعاءَ.
- (يسرفوا - يقتروا - سيئات وحسنات): تضادٌّ يبرز المعنى و يوضِّحه و يؤكِّده.
- (يمشون، يبيتون، يقولون): أفعالٌ مضارعةٌ تفيد الاستمرارَ والتجدد.
- (والذين لا يَشهدونَ الزور): تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على تحرِّيهم الصِّدقَ، وعدمِ كِتْمان الشَّهادة.
- (مروا كرامًا): تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على إعراضهم عن الكلام القبيح.

٢ اسأل ونَاقش:

- ما صِفاتُ عِبادِ الرَّحمن؟
- كيف يتَعاملُ عبادُ الرحمنِ مع الجاهلين؟
- «اصرف» فعل .... يفيد: .... (أكمل النقط)



أ - ناقش زملاءك ومعلمك فى معانى الآيات الآتية:

- «يمشونَ على الأرضِ هونًا».
- «لَم يُسرفوا ولم يَقتروا».
- «ويخلدْ فيه مُهانًا».
- «إن عذابَها كانَ غرامًا».
- «ومَنْ يفعلْ ذلك يلقَ أثامًا».
- «فأولئك يبدِّل اللهُ سيئاتِهم حسناتٍ».

ب - اتلُ الآيات تلاوة جهرية صحيحة.

٣ اتلُ الآياتِ تلاوةً صامتةً، ثم ناقِش ما يلى:

أ- ما دلالةُ الأفعالِ المضارعة فى الآياتِ؟

ب- ما نتيجةُ التَّوبةِ والإيمانِ والعملِ الصالحِ كما فهمت من الآياتِ؟

جـ- استخرِجْ من الآيات تضادًّا وبيِّن أثرهُ فى المعنى.

٤



التراكيب اللغوية | المنادى

أولاً: المنادَى المُعْرب:

(يا شبابَ مِصر، إنَّ مِصر تنتظرُ منكم أن تنهضوا بها، فيا راغبين في نهضَتِها، هيَّا إلى العلم والعمل، وياطلاباً، بادرُوا إلى الدَّرْسِ والتحصيل، وياعمالاً، أتقِنوا صنْعتَكم، إنكم جميعاً تملكون الإرادة القوية، فهيَّا هيَّا.)



- بتأمُّلِ الكلماتِ التي تحتها خطّ بالقطعةِ تجد أنها منادى، وتسبقها أداة نداء (يا).
- وهناك أدواتٌ أخرى للنداءِ لم ترد بالقطعة:(أيْ ، الهمزة ، أيَا)،وتُسْتَعْمَلُ هذه الأدواتُ على النحوِ التالي:

- (أيْ ، الهمزة) لِنِدَاءِ القريب:

-فإذا كان المنادى قريباً بحيث لا يحتاجُ إلى رفعِ الصَّوت ومده؛ فإننا نستخدمُ (أيْ ،الهمزة فنقول : أي عادلُ ..... ، أمحمدُ.

-أما إذا كان المنادَى بعيداً بحيثُ يحْتاجُ إلى رَفعِ الصوتِ، ومدِّه؛ فإننا نَسْتخدِمُ (أيَا ، هيَا) فنقول: أيَا عادلُ ... ، هيَا محمدُ.

- أما (يَا) فإنها تستخدم لنداءِ القريبِ والبعيدِ على السّوَاء.

لاحظْ ما يلي:

أنواع المنادى وإعرابه:

المنادى المضاف:

مثل: "يا شبابَ الوطنِ" شبابَ منادى مضاف، والوطنِ مضاف إليه.

- يُنْصَبُ المنادى المُضَافُ بالفتحةِ، أو ما ينوبُ عنها، على النحو التالى:

- الفتحةُ معَ المفردِ مثلُ: ياطالبَ العلم.
  - ومعَ جمعِ التكسيرِ مثلُ : يا طلابَ العلِم.....
- والكسرةُ معَ جمعِ المؤنَّثِ السالم مثلُ: يا طالباتِ المجْدِ.....
- والياءُ معَ المثنَّى مثلُ: يا طَالِبَى العَلم....، يا طالبتى العلم....
  - ومع جمعِ المذكرِ السالم مثلُ: يا طالبِي العلم.
- والألفُ مع الأسماءِ الخمسةِ مثلُ: يا ذَا المالِ أنْفقْ على الفقراءِ.



ثانياً: المُنادى الشبيهُ بالمضافِ:

- مثال: يا راغبين في نهضةِ مصرَ هيا إلى العلم.

راغبين: مُنادى شبيه بالمضاف؛ لأنه جاء بعدَهَ ما يُحدِّد معناه وهو الجارُّ والمجرور فى المثال.

ثالثاً: النَّكِرةُ غيرُ المقصودةِ:

- يا طلاباً، بادِروا إلى تحصيلِ العِلْم- يا رجلاً احْرِصْ على التقدم- يا عمالاً العملُ واجبٌ.

بتأمُّل الأمثلة نجدُ أن المنادَى (نكرةٌ)، وأن النِّداءَ مُوجَّهٌ في المثال الأول إلى عُموم الطُّلابِ، وليس طُلاباً مُعيَّنين، كذلك (رجلاً) (عمالاً) ولِذَلِكَ يُسَمَّى المنادَى هنا (نكرةً غير مَقْصودَةٍ).

أنواعُ المنادى المعرب:

١- المضاف.
٢- الشبيهُ بالمضاف
-النكرةُ غيرُ المقصودةِ.

الإعرابُ: يُنصبُ المنادَى فى هذه الأنواع الثلاثة بالفتحةِ أو ما ينوبُ عنها كما في الدرس السابق.

- تُرسمُ الهمزةُ المتوسِّطةُ على واو إذا كانت:

مضمومة و ما قبلها مفتوح	مضمومة و ما قبلها مضموم	مضمومة و ما قبلها حرف صحيح ساكن	مضمومة و ما قبلها حرف مد	مَفْتوحةٌ وما قبلها مضْمُوم	ساكنةٌ وما قبلها مضموم
هَؤلاء – يَؤم – خَطَؤه – يقرَؤه.	تباطُؤ – تجرُؤ.	يرؤف – يَلؤم.	تفاؤل – جزاؤه	فُؤَاد – سُؤَال – يُؤَدُّون	يُؤْذي – رُؤْية – مُؤْتمر

تَذَكَّر أنَّ (الهمزة المتوسِّطة) تُرسَمُ على الألفِ إذا كانَت:

- مَفْتوحةً، وقبلها فتح مثل: (بَدَأَتْ - يَتَأَثَّرون - امْتَلَأَت).

- مَفْتوحَةً وقبلَها ساكِنٌ مثل: (نَشْأة).
- ساكِنَةً وقبلَها فَتْحٌ: (مَأرب).

ملحوظةٌ: (إذا كَانَت الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً، وما قَبْلَها مَفْتوحاً، وجاء بَعْدَها ألفُ مَدٍّ، أو ألفُ اثنينِ فإنها تُرسمُ ألفاً عليها مدّ مثل (مَآرب - مَآثر).

أجِبْ: لماذا رُسِمَت الهمزةُ بهذه الصورةِ في الكلمات الآتية: (رَأْس - رَأَب - مَأْثور - سَأَل - رَأْفَت)؟

قال تعالى: «وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا» صدق الله العظيم

٥ الكتابة:

أ- الإملاء:



باب اللوق

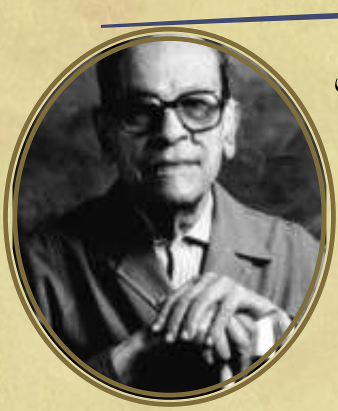
مِنْطَقَةُ بابِ اللّوقِ في قَلْبِ القَاهِرة. كَانَتْ عِبارَةً عَنْ أرضٍ تملأها مياهُ النِّيل، ثُمَّ بدَأت هذه المياهُ تَنْحَسِرُ، وَظَهَرَتْ مُنْشَآتٌ سَكَنِيَّةٌ فيها، وبسُرْعَةٍ امْتَلأت المنطِقةُ، وأصْبَحت مَأْهولةً بالسُّكانِ الذين يتأثَّرون بهذا المكانِ الجميل، ليحقِّقوا مَآربَهم.

ب- التعبير:

تحدث: عن أهداف ثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه، وماذا يجب علينا جميعًا تجاهها؟

اقرأ واستمتع

نجيب محفوظ:



أشهر الأدباء العرب على الإطلاق، حيث ينفردُ بحصولِه على جائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٨٨م، ولد بحي الجمالية بالقاهرة سنة (١٩١١م) وحصل على ليسانس الآداب في الفلسفة عام ١٩٣٤م من جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) الآن، و صدر له ما يزيد على الخمسين مؤلفاً من الروايات والمجموعات القصصية كما تُرجمت معظم أعماله إلى ٣٣ لغة، من أهم أعماله: زقاق المدق - الثلاثية - الحرافيش - خان الخليلي - تحت المظلة - السمان والخريف - القاهرة الجديدة).

كُنْ جَميلاً



الشاعر : إِيلِيَّا أبو ماضي ★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرسُ يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:

- يحدد غرضَ المتحدِّث فيما استمع إليه.
- يستنتج الاتجاهَ الفكري للمتحدث.
- يميزَ بين الحقيقة والرأى فيما يستمع إليه.
- يلقى النصَّ إلقاءً معبرًا.
- يشرح النصَّ بأسلوبه.
- يدرك قيمة الجمال في الكون.
- يتعرف طرق إعراب المنادى المفرد.
- يكتب كلمات بها الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرُّقعة.

ناقش: • كَيْفَ تَرى الحياة مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ؟

• اذكر بعض النصائح التي تقدِّمها لأصدقائك.

١ اسْتَمِعْ و تذوق :

أيُهَذا الشّاكى وما بِكَ دَاءٌ   كَيْفَ تَغْدُو إِذا غَدَوْتَ عَليلاً؟

إنَّ شَرَّ الجُناةِ في الأَرْضِ نَفْسٌ   تَتوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَحيلاَ

وتَرى الشَّوْكَ في الوُرودِ وتَعْمى   أَنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلاَ

❋ ❋ ❋

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَيَاةِ ثَقيل   مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلاَ

والَّذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ   لا يَرى في الحَياةِ شَيْئًا جَميلاَ

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبحِ ما دُمْتَ فِيه   لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولا

أيُهَذا الشَّاكِى وَما بِكَ دَاءٌ   كُنْ جَميلاً تَرَ الوُجودَ جَميلاَ

القضايا المتضمنة

- التسامحُ والتَّربيةُ من أجل السَّلام.
- الصِّحةُ الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدامِ المَوارِدِ وتنميتها.

انظر وتأمل



معانى المفردات	
داء	مرض وجمعها (أدواء)
عليلا	مريضًا
تتوقى	نخشى
إكليلا	تاجًا جمعها (أكاليل)

★الشاعر إيليَّا أبو ماضي: من كبار شعراء المهجر، ولد عام ١٨٩٠م، وتوفي عام١٩٥٧م، والنص من ديوانه (تِبْرٌ وتُرابٌ).

شرح الأبيات

يَستنكِرُ الشّاعِرُ أفْعالَ الإنْسانِ الّذي يَشْتكي، ولا يَرَى في الوُجودِ شَيْئاً جميلاً، ويَنْصَحُهُ بأَن يَرَى الأَشْياءَ الجَميلَةَ الّتي تُحيطُ بِهِ في الكَوْنِ قَبْلَ أَنْ تَزولَ هَذه الأشياءُ الجَميلةُ، كَما يَنْصَحُهُ بِأَنْ يَكونَ مُحِبًّا لِلجَمالِ حَتَّى يَرى الوُجودَ جَميلاً.

مواطن الجمال في الأبيات

- أيهذا الشاكي : نِداءٌ للتنبيه.
- كَيْف تَغْدو إذا غَدَوْتَ عَليلاً؟: اسْتِفهام غَرَضُه الاسْتِنكار.
- تتوقَّى قبلَ الرّحيلِ الرَحيلا: تَعبيرٌ يُوحي بالخَوْفِ والقَلَقِ والتشاؤم.
- وتَعمى أن ترى فوقَها النَّدى إكْليلاً: تَعبيرٌ جَميلٌ صَوّر فيه الشّاعرُ قَطراتِ النَّدى بِتَاجِ المَلِك.
- فتمتَّع بالصُّبْحِ ما دُمْتَ فيه: أمرٌ غَرَضُهُ النُّصحُ والإرْشاد.



٢ اِسْأَل وناقِش:

- ما صفات شَرُّ الجُناةِ في الأرْضِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأبياتِ؟
- «وَتَرى الشَّوكَ في الوُرودِ»، عَلامَ يَدُلُّ هذا التَّعبيرُ؟
- الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ في النَّصِّ هِيَ: ....

أ - ناقش زملاءك ومعلّمك فى المعانى الآتية:

- كَيْف تَغْدو إذا غَدَوْتَ عَليلًا؟
- نَفْسٌ تتوقَّى قَبْلَ الرّحيلِ الرَحيلا.
- وترى الشَّوكَ في الوُرودِ وتعمى.
- والذي نفسُه بغيرِ جَمالٍ.
- كُنْ جَميلاً ترى الوُجودَ جَميلاً.

ب - اقرأ النصّ قراءةً جهريَّة صحيحةً ومعبِّرة.

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقش ما يلى:

أ- ما رَأْيُ الشّاعِرِ فى الشّاكِي كَما فَهِمْتَ مِنَ الأبياتِ؟

ب-(إن شَرَّ الجُناةِ في الأرْضِ نفسٌ تتوقّى قبلَ الرَّحيلِ الرحيلا). هَل هذا البيتُ يُعبّر عن : (حقيقة أم رأى) ولماذا؟

جـ- فَتَمَتَّعْ بالصُّبْحِ ما دمتَ فيه، أسلوبُ: .... غرضه: .... (أكمل مكان النقط).

د- «داءُ - الجناةُ - الرحيلَ» هاتِ معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومُضادّ الثالثة فى جملٍ من عندك.

هـ- «هو عِبْءٌ على الحَياة» ما الجمالُ الذى تَراه فى هذا التَّعبير؟

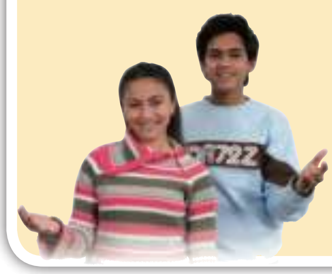
و- كيف يمكنك الاستفادةُ من النَّصِّ فى حياتِك الدِّراسيَّة؟

٤ لغويات و تراكيب — تابع المنادى



ثانياً: المنادى المبنى (المفرد):

(يا خالدُ، اجْعَلْ شِعارَكَ دائِماً أنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ، ماذا فَعَلْتَ في وَقْتِ فَراغِكَ؟ هَلْ كَسَبْتَ صِحَّةً؟ أو مالاً؟ أو عِلْماً؟ ويا طالبةُ هَلْ كانَتْ لَكِ غايَةٌ مُحَدَّدَةٌ صَرَفْتِ وقتَكِ فيها؟ إنْ كانَ كَذلِكَ فَقَدْ نَجَحْتُما.



أمثلة:

أ- المنادى العلم:

يا خالدُ اجعلْ شِعارك .... ، يا خالدان .... ، يا خالِدون ....

ب- ثانياً: النكرة المقصودة:

- وهى التى توجهُ حديثَك فيها لمن تُخاطِبه بصيغة النكرة. مثل: يا **طالبةُ** اجتهدي، يا **طالبتان** اجتهدا.....

الإيضاح:

بتأَمُّلِ الأمثلةِ السابِقةِ تجدُ أنَّ المنادى فيها لَيْس مُضافاً، ولا شَبيهاً بالمُضافِ، ولِذَلِكَ يُسَمَّى بالمنادى المُفْرد كما فى "أ" أو النكرة المقصودة فى "ب".

لاحظِ الأمثلةَ التاليةَ:

١- يا **خالدُ** .... ياطالبةُ - يا طالباتُ - يا طلابُ ٢- يا **خالدان** ....، يا **طالبتان** ......

٣- يا خالدون ....

الإيضاح:

بتأمُّلِ إعرابِ الأمثلةِ السابقةِ تجد أنها مَبْنِيَّةٌ:

- على **الضمِّ** مع : **المفردِ**، مُذكَّراً أو مُؤنثاً و**جمعِ المؤنثِ السالمِ**، و**جمعِ التكسيرِ** في (١).
- وعلى **الألفِ** مع : **المثنى** في (٢).
- وعلى **الواوِ** مع : **جمعِ المذكرِ السالمِ** في (٣).

٥ الكتابة :

أ- الإملاء:

كتابةُ الهَمزةِ المتُوسِّطة على السطرِ:

تُرْسَمُ الهَمزةُ المُتوسِّطةُ عَلى السَّطْرِ إذا كانت مَفْتوحةً بَعْدَ:

- الألف مثل: (براءَة - قراءَتُها).
- واو ساكنة (توْءمان - مملوءة - ضوءهم).
- واو مشددة (تبوّءك).

وترسمُ أيضاً على السَّطرِ إذا كانت:

- (مفتوحةً وبعدها ألفُ الاثنين (جزءان - رداءان).
- مضمومة وبَعدها واوُ مدٍّ (جاءوا - تشاءون - باءوا).

- هاتِ أمثلةً مِنْ عِنْدِك تُدَلِّلُ على كَيفية رسم الهمزةِ المتوسطةِ على السَّطرِ فى الجدول الآتي:

الهمزة مفتوحة بعد الألف	بَراءة ، .... ،........ ،........ .
مفتوحة بعد واو ساكنة	مَملوءة ،..........، ......،...... .
مفتوحة بعد واو مشددة	تَبوَّءك ،...........، ......،...... .
مفتوحة وبعدها ألف الاثنين	جَزءان........،..........،...... .
مضمومة وبعدها واو مد	جَاءوا، .... ، ....،...... .

جـ-التعبير:

<u>تحدث:</u> عن أحداث ثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيه، متمنيًا لمصر العزيزة الاستقرار والتقدم.

قِصَّةُ أَثَرٍ

أهداف الدرس :
في نهايةِ هذا الدرسِ يُتَوَقَّعُ أنْ يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:
- يلخِّص فقرةً استمع إِلَيها.
- يستنتجَ معنى كلمةٍ جديدةٍ من خلالِ السِّياق.
- يميز بين الحقيقةِ والرأي.
- يذكر أدلة وبراهينَ تدعم أفكارَهُ.
- يتحدث عن التفاصيل المهمَّة في الموضوع.
- يصدر حُكماً عَلى ما قرأه.
- يدرك قيمة الوحدة الوطنية علي الفرد والمجتمع.
- يتعرف على كيفية نداء الاسم المعرف (بال).
- يتعرف مواضع الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة
- الوعي القانونى: الحقوق والواجبات.
- التَّسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربةَ التطرف.

ناقش:
- ما المواطنةُ؟
- ما أثرُ الوحدةِ الوطنيةَ على الفرد والمجتمعِ؟
- ما أهمُّ القلاعِ الموجودةِ فى مصرَ؟
- هل قمتَ بزيارةِ أحد الأماكنِ السياحيةِ؟ وضح؟

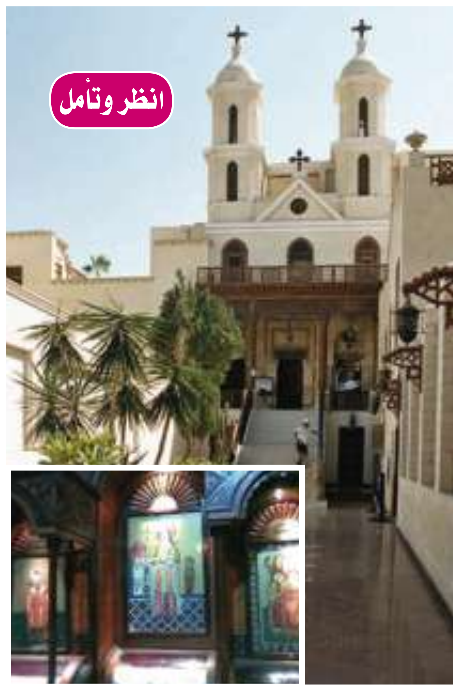
١ اسْتَمِعْ ثم تَحدَّثْ:

أ- الكنيسةُ المُعلَّقة:

تَقَعُ الكَنيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَيِّ مِصْرَ القَديمَة، وهِىَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ جامعِ عَمْرو بنِ العاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ الّتي قَضوها في مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومان.

وقد جُدِّدَت الكَنيسةُ عِدَّةَ مَراتٍ، ففي عَهْدِ الخَليفَةِ العَباسى هَارون الرَّشيد تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى في عَهْدِ الخَليفةِ العَزيز باللهِ الفاطِميّ، وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْم المُعَلَّقَة عَلى الكَنيسَةِ، لأنَّها بُنِيَتْ على بُرْجَيْن مِنَ الأبْراجِ القَديمةِ لِلحِصْنِ الرُّومانى (حِصْن بابليون).

وتُعْتَبرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أقْدَمِ الكَنائسِ الّتى لا تَزالُ باقيةً في مِصْرَ، وقَدْ دُفِنَ بها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّين المسيحيِّ في القَرْنين الحادي عَشَر، والثّاني عَشَر الميلادي، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُورٌ وأيقوناتٌ بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ.



ب- قَلْعةُ قايتباى:



بُنِيَتْ هَذه القَلْعَةُ فى عَهْدِ السُّلْطانِ قايتباى مكانَ منارِ الإِسْكندريَّة القديم فى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ، وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ بناءٍ مُسْتطيلٍ طُولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا،وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِنَ البناءِ بَعْدَ عامَيْن مِنْ تَاريخ الإنْشاءِ، ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنَ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتوسِّطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطِينُ وحُكامُ مِصرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التّاريخيةِ، فَفِى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالْقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيَتها، وشَحَنها بالسِّلاح والعَتاد.



وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بِها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشاةِ والفُرْسانِ والمَدْفَعيَّة. وَلَمَّا تَولى مُحَمّد على باشا حُكْمَ مِصْرَ تولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْويَتها وتزْويدَها بالمَدافِع، وَقَدْ قَامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثارِ العَرَبِيَّة بِعَمَلِ العَديدِ مِنَ الإصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أسْوارِ وطَوابِقِ القَلْعَةِ، وقد بُنِيَتِ القَلْعَةُ عَلى مِساحَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠ مترًا، وهِيَ عِبارَةٌ عَنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَسْوارِ، مُقَسَّمَة عَلى سُورَيْنِ مِنَ الأحْجارِ الضَّخْمَة، ولها بُرْجٌ رئيسيٌّ يَقَعُ بِالنَّاحِيةِ الشَّماليَّة الغَرْبيَّة، وبناء يَتكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَة طَوابِقَ مُرَبَّعَة الشَّكْلِ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِه الأرْبَعَةِ بُرْجٌ دائِرِىٌّ يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ البُرْجِ الرَّئيسِيِّ، وَقَدْ بُنِىَ البُرْجُ بِالحَجَرِ الجيريِّ، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أَهَمِّ المَناطِقِ الأَثَرِيَّة المِصْرِيَّةِ التي يَرْتادُها السّائِحونَ مِنْ مُخْتَلَفِ بُلْدانِ العَالم.



معانى المفردات	
منار	موضع النور المكان الذى تهتدى به السفن
طوائف	جماعة من الناس مفردها (طائفة)
العتاد	عدة كل شيء وجمعها : أعتدة
يرتادها	يطلبها و يأتيها



٢ اسْأل وناقش:

- لخِّص الفِقْرَةَ الأولى في الموضوع بأُسْلوبك.

ماذا تعني كلمة « حِصْن » في الموضوع؟

أ - ناقش زملاءك ومعلِّمك فى المعاني والعبارات الآتية:

- تقعُ الكنيسةُ عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامع عمرو بن العاص.
- بُنيتْ الكنيسةُ على أنقْاضِ مَكانٍ احْتَمت فيه العائلةُ المقدسةُ.
- تَمَّ تجديدُ الكنيسة في عَهْدِ الخليفةِ العباسى هارون الرشيد.
- تُعدُّ قلعةُ قايتباي من أهمِ القلاعِ على ساحِلِ البحر الأبيض المتوسط.
- اهتم بالقلعةِ سلاطينُ وحكامُ مِصْرَ على مَرِّ العُصور التاريخيَّة.
- استخدم العثمانيونَ هذه القلعة لحمايتهم.
- تُعدُّ القلعةُ مِنْ أهمِّ المناطقِ الأثريَّة المصريَّة.

ب - اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.

> **قرأت لك**
>
> «القلوبُ مزارعُ فازرعْ فيها الكلمةَ الطيبةَ فإن لم تتمتع بثمرها تتمتع بخضرتها».
>
> لقمان الحكيم

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

أ- ما دِلالةُ وجودِ جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسةِ المعلَّقَة؟

ب- لماذا أُطلِق على الكَنيسة المعلَّقة هذا الاسم؟

جـ- لِماذا اهتمَّ سَلاطينُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصور بِقَلْعَةِ قَايتباي؟

هـ- «حِصْن - الرّوايات - القديم» هاتِ جَمْعَ الأولى ومفرد الثَّانية ومضادُّ الثالثة في جملٍ مِنْ عِنْدِك.

و- اذْكر بعضَ الكنائسِ والقلاعِ الأخرى الموجودَة بِمِصْرَ.

٤ لغويات و تراكيب — تابع المنادى

ثالثاً: نداءُ ما فيه الْ:

أمثلةٌ:

أ- أيُّها الرجلُ ... ، أيها الطالبُ ... ، يا أللهُ.

ب- أيتها الطبيبةُ : أنتِ رمزُ الرحمةِ.

جـ- يا أيتُها الطالباتُ: العلمُ نورٌ يَقضي على الجهل.

الإيضاحُ:

لاحظْ ما يلي:

- المنادَى في الأمثلةِ السابقةِ مُقْتَرِنٌ بالألفِ واللَّامِ.
- إذا أُريد نداءُ اسم فيه (ال) أتي قبله بلفظة (أي) للمذكر، و(أية) للمؤنث.
- ويستَثْنَى مِنْ ذلِكَ لفظُ الجلالةِ فلا تأْتي بأيُّها بلْ نقولُ: «يا أللهُ»، و تصبح الألف في ألله همزة قطع.
- وإعراب "أي" البناء على الضم، ومافيه (ال) بعدها يعرب مرفوعاً على أنه صفة، أو بدلٌ.
- **يجوز حذف أداة النداء كما فى (ب) وإذا حذفت أداة النداء من لفظ الجلالة فإننا نضع بدلاً منها ميماً مشدَّدة في آخر لفظ الجلالة عِوضاً عنها، فنقول: (اللهم).**

٥ الكتابة:

أ - الإملاء:

تَذَكَّر أنه:

- تُرسَمُ الهمزةُ المتطرفة حسب حركةِ الحرف الذي قبلها.
- تُرسَمُ على الألف إذا سبقها فتح (قرَأَ - نشَأَ).
- تُرسَمُ على الياء إذا كان قبلها كسر (شاطِئ - يخطِئ).
- تُرسَمُ على الواو إذا كان قبلها ضم (لُؤلُؤ - يجرُؤ).
- تُرسَم مفردةً على السَّطرِ إذا كانَ قبلهاَ ساكنٌ صحيح (جزْء - عبْء)، أو حرف علةِ مثل (شيء - ضوء).

جـ - التعبير:

تحدث: عن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة

اقرأ واستمتع

نوتردام:

كلمة (نوتر دام) تعني بالفرنسية (سيدتنا) والمقصود بها العذراء مريم أم السيد المسيح عليه السلام. وقد أطلقت هذه الكلمة على كاتدرائية ضخمة في باريس بنيت عام ١١٦٣م في جزيرة بنهر السين وكاتدرائية نوتردام مشهورة بمبناها الرائع الجميل، الذي استغرق حوالى ١٥٠ سنة حتى فرغ منه البناءون والفنانون الذين أبدعوا في تصميمه وبنائه وزخرفته وتجميله.



(جمال الكاشف: لكل سؤال جواب).

الوَحدَةُ الثانية

٢

رَحْمَةٌ و محبَّةٌ

دروس الوحدة

١



رحمةٌ ومحبةٌ.

٢



سميرة موسى.

٣



آيات العلم(نص شعري).

٤



طريق النور.

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يميز بين الحقائق و الآراء فيما يستمع إليه.

٢- يتحدث معبرًا عن رأيه فيما يقدم إليه من موضوعات.

٣- يستنتج الأفكار الأساسية و الجزئية في الموضوعات.

٤- يقرأ الموضوعات قراءة جهرية صحيحة و معبرة.

٥- يقرأ الموضوعات قراءة صامتة مستوعبة.

٦- يقدِّر حقوق المرأة.

٧- يدرك أهمية التقدم العلمي.

٨- يقدر جهود العلماء و المخترعين.

٩- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.

١٠- يستخدم البدل وأنواعه فى تحدثه وكتابته.

١١- يكتب كلمات، تتضمن مواضع الهمزة المتوسطة.

١٢- يكتب محاكيًا نموذجاً بخطي: النسخ و الرُّقعَة كتابة صحيحة.

رَحْمةٌ ومحبَّةٌ

قاسم أمين ★

ناقش: • المَرأةُ نصفُ المجتمعِ، فكيف نفيدُ من جهودِها؟

١ استَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٣م فى بيئة أرستقراطية، وحصَل على ليسانس الحقوق، ثمَّ سافرَ إلى فرنسا في بَعْثةٍ دراسيةٍ دامت أربعَ سنَواتٍ، واُشْتُهِرَ بأنه زعيمُ الحركةِ النسائيةِ فى مصر، كما اُشْتُهِرَ بدفاعه عن الحريةِ الاجتماعيةِ، ودعوته لإنشاءِ الجامعة المصرية.

ومن جُملةِ إبداعاتِ «قاسِم أمين»، اخترنا لَكَ هَذا الجزءَ :

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يتحدث عن دور المرأة فى الحياة الاجتماعية.
- يقرأ الموضوع قراءةً جهريةً صحيحةً .
- يستنتج الأفكارَ الأساسية .
- يشرحَ معاني الكلماتِ الجديدة.
- يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- يدرك أحقية المرأة فى نيل حقوقها .
- يستخدم البدل والمبدل منه مع إعرابه.
- يرسم الهمزة مع الألف فى جمل تامة.
- يكتب نموذجًا بخطي: الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- حقوق الإنسان.
- التسامح و التربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.



"إن طبيعةَ العصرِ الَّذي نحن فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ ، مُعاديةٌ للاستعبادِ ، مَيّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانية في طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانيُّ الذي طافَ على نفوسِ البشرِ ، فنبَّه منها ما كان غافلاً ، لابُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبهَن . فمِنَ الواجبِ علينا أن نَمُدّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقوله صلى اللهُ عليه وسلم :

(اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين: المرأةِ واليتيم)، ولا شيءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، و إعدادها بالتعليم والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ ، ولا من حسنِ المعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ،



انظر وتأمل

★ قاسِم أمين: قاضٍ وأديبٌ، وُلِدَ بمصر وتعلَّم بمدارسها، وأتم دراسَةَ الحُقوقِ فيها، عَمِلَ مُستشاراً بمحكمةِ الاستئناف، توفى عام ١٩٠٨.

فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ ، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإنسانيةُ ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمع عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائِفها" .

من كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين

معانى المفردات			
منافرة	كارهة وغير راضية	النافع	المفيد
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم		
مدافعة	مقاومة و إزالة بقوة	تهذيب	إصلاح

٢ اسأل وناقش :

- اشرح كيف أن حسنَ معاملةِ المرأة حقٌّ من حقوقها.

اذكر رأيك فيما يلي: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).



أ- ناقِش زملاءَك ومعلمَك فى معانيِ العبارات التالية :

- لابدّ من أن ينالَ النساءُ نصيبَهن.
- اللُّطْفُ فى المعاشرة .
- فريضةٌ وطنيةٌ .
- هذا ما تفرضه علينا الإنسانيةُ .
- حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ حيَّةً قائمةً بوظائفها.

ب- ألقِ النصَّ إلقاءً جهريًّا معبراً .

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثم ناقش ما يلى:

أ- ما طبيعةُ عصرنا الحالي ، كما أشار الكاتبُ ؟

ب- فى النصِّ قضيةٌ اجتماعيةٌ ، وضِّحها، مبيِّنا رأيك.

جـ- كيف نجحَ الكاتبُ فى الإقناعِ بأهميَّة حُسنِ معاملة المرأة؟

د- المرأةُ الحرةُ المتعلمةُ أقدرُ على فَهمِ ما ينفعُها.

٤ لغويات و تراكيب — البدل وأنواعه



اقرأ الفقرة التالية:



(قال الوالدُ جمالٌ لابنه عادل: أراك قَرَأْتَ الكتابَ نِصْفَهُ، فهل أعجبكَ؟ نعَم أعجبَني الكتابُ أفكارُهُ، و أسلُوبه).

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أن البدلَ تابعٌ مقصودٌ بالحكم بلا واسطةٍ بينه و بينَ مَتبوعِه، مثل:

(الوالدُ جمالٌ) حيث (جمالٌ) بدلُ و(الوالدُ) مُبْدَلٌ منه ، و كذلك (نصفَه) فى المثال الثاني بدل، و الكتاب مبدل منه، و في المثال الثالث (أفكاره) بدل و الكتابُ مبدل منه.

الاستنتاج:

- **تتكون جملة البدل من: المبدل منه، ويأتى أولاً + البدل و يأتي بعده:**

المُبْدَل منه	البدل
الوالدُ	جمالُ
الكتابُ	نصفهُ
الكتابُ	أفكارهُ

- **و يَتبعُ البدلُ المُبدَلَ منه فى الإعرابِ رفعاً ونصبًا وجرًّا, مثل:** (قال الوالدُ جمالُ لابنه):

قالَ : ← فعلٌ ماضٍ مبنى على الفتح .

الوالدُ: ← فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (مبدل منه).

جمال : ← بدلٌ مطابق مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٥ **التعبير: تحدث:** عن دور المرأة فى ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونية مستعينا بالإنترنت.

سميرة موسى

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقترح أكثر من عنوان للموضوع المسموع.
- يتحدث عن سيرة العالمة سميرة موسى .
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبِّرة .
- يرتّب أفكار الدرس ترتيباً منطقيًّا فى تحدثه وكتابته .
- يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق.
- يقدر جهود سميرة موسى .
- يتعرف البدل وأنواعه.
- يكتب كلمات تضم مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب ملخصًا للموضوع مراعيًا علامات الترقيم.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.

ناقش:

- ماذا تتمنّى لوَطَنِك ؟وكيف تُسهم في تحقيقِ هذه الأمنية ؟
- ما الصفات التي يتحلى بها طالب العلم؟

١ اسْتَمِعْ و تَحَدَّثْ:

وِلِدَتْ سَميرة مُوسى عام ١٩١٧ بقرية "سنبو" التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية ، وَتَلَقَّتْ تَعليمَها الأَوَّلى بكُتّاب القَرْيةِ حيث أتمت حفظ القرآنَ الكريمَ. وَظَهَر نُبوغُها في المَدرَسة الأوليَّة بالقرية، وبدا حُبّها الشَّديدُ لِلعلم والمعْرفَةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِض .

وأدركت سميرة موسى أن العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أولى مِن كُلِّ شيءٍ وأيِّ شيءٍ.

ثُمّ انْتَقَلتْ سَميرة موسى مَعَ أسْرتِها إلى القاهِرَةِ حَيثُ أَتمَّت تَعْليمَها الثّانَوىّ، وَأَصَرَّت عَلى دُخولِ الجَامِعَةِ ، وَأمامَ إِصرارِها وَافَقَ وَالِدُها عَلى قَرارِها.

التحقت سميرة موسى بكُلِّيّة العُلُوم جامعة القاهرة، فَكَانَتِ الأُولى فى جَميعِ سَنَواتِ الدِّراسة ثم حَصَلَت على دَرَجَةِ المَاجستير.

وَبعْدَها غادَرت سميرة موسى مِصْرَ إلى إنْجلترا فى بَعْثَةٍ عِلْميَّةٍ لِلحُصولِ عَلى دَرَجَةِ الدكتوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَبْعَةِ عَشَر شَهْراً فَقَطْ وتَابَعَت دِراسَتَها مِنْ أجل الاستِخدام السِّلميّ لِلذَّرةِ فى مُكافَحةِ مَرَضِ السَّرطانِ ،خَاصَّةً بَعْدَ

انظر وتأمل



أنْ دَخلَتْ أمُّها فى صِراعٍ طَويلٍ مَعَ هَذا المرَض، وَعَادَت بَعْدَ انْتِهاءِ مُدَّةِ البَعْثَةِ إلى مِصْرَ ، ثُمَّ حَصَلت الدكتورة سميرة موسى عَلَى منحَةٍ دِراسِيَّةٍ للولاياتِ المتَّحدة الأمريكيَّة عام ١٩٥١م لِدِراسة الذَّرةِ بجَامِعَةِ كاليفوْرنيا ، وَأذْهَلَتِ العالَمَ كُلَّه بِنَتائِج أبحاثها فى مَجَالِ الذَّرةِ ، وبخاصَّة فى الأوسْاطِ العلميَّة فى أمريكا وأوربا ، وكَانت تَأملُ أَنْ تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخيْرِ البَشَريَّة ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلِىّ بِكُلِّيَةِ العُلوم تَحْتَ شِعارِ الذَّرة مِنْ أجْلِ السّلام؛ حيث شَارك فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتّى بِقاعِ الأرْض.

ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاِستِكمالِ أبحاثها ، ولتَعريفِ الشَّعْبِ الأمريكىّ بقَضيّة بلادِها ، وَوَاصَلت أبْحاثَها فى الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ الأفكارَ مَعَ الأَساتذة فى الجامِعاتِ، واطَّلعتْ على أحدثِ ما وَصَلت إِليه أبحاثُ الذَّرةِ هُناك .



وفى أغسطس من عام ١٩٥٢م أَعْلَنَت إحْدَى الصُّحُفِ المِصْريَّة نَبَأَ وَفاة الدكتورة سميرة موسى؛ حيث هَوَتْ سيارتُها فَجأَةً مِنْ قِمَّة جَبَلٍ وماتَت، وَلَمْ تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ ، فَقَدْ قامَتْ بتكريمها عِنْدما مَنَحَ الرئيسُ الراحِل مُحَمّد أنور السّادات (اسمها) وِسامَ العُلومِ والفُنونِ مِنَ الطَّبَقة الأولى عام ١٩٨١م، وأُطْلِق اسْمُها عَلى إحدى مَدارِسِ وزارة التَّربيةِ والتَّعليم بقريتها ، وَتَقَرَّر إنْشاءُ قَصْرِ ثقافةٍ يَحملُ اسمها فى قَرْيتها عام ١٩٩٨م.

معانى المفردات			
نبوغها	تفوقها	أذهلت	أدهشت
أولى	أقرب وأحق	تسخِّر	تذلل وتهيء
أصرَّت	عزمت وثبتت	عَقد	المراد إقامة

فكر وناقش :

ـ أهميةُ تعليم المَرأة .

ـ أهميةُ استخدامِ الطَّاقة الذَّرية فى الأغراضِ السّلميَّة

٢ اسأل وناقش :

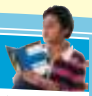
- حاجةُ مِصرَ إلى التَّقدُّم العِلمىّ.
- المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات .



أ- ناقش زملاءك ومعلمك فى معانى العبارات التالية :

- كانت مهمومةً بأشياءَ مختلفة .
- حازت احْترامَ الجميع .
- تُسخِّر علومها فى الذَّرة لخيرِ البشريَّة .

ب- اقرأ النصّ قراءة جهريَّة معبرة .



قرأت لك

«إذا عَلَّمتَ ولدًا فقد علمتَ فردًا،
أما إذا علمتَ بنتًا فقد علمتَ أمة».
قول مأثور

٣ اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلى :

أ- أين نشأت سَميرة موسى ؟
ب ـ كيف كان دورُ أسرة سميرة موسى مشجِّعاً لها؟
جـ ـ بِمَ تميَّزتْ سميرةُ منذُ صِغرها؟
د ـ وضِّح كيف كانت سَميرة موسى طفلةً غيرَ عادية .
هـ- هل يمكن أن تحقق البحوث فى الذرة الخير والسلام للبشرية؟ وضح رأيك.

٤



لغويات و تراكيب | **أنواع البدل**

أ- عرفنا فى الدرس السابق البدل المطابق أو بدل الكل من الكل وهو ما يكون فيه الاسمان يدلان على ذات واحدة ومعنى واحد مثل: الخليفة العادل عمر بن الخطاب.
وسوف نتعرف الآن بدل البعض من الكل.

ب- تأمَّل المثالَ الآتى (قرأتُ الكتابَ نصفَه)، تجدْ أن البدل «نصفه» جزءٌ من المبدل منه، وهذا بدل البعض من الكل.

جـ- وفى المثال (أعجبنى الكتابُ أسلوبُه) تجدْ أن البدل أسلوبه ليس جزءًا من المبدل منه (الكتاب) ولا مُساوياً له فى المعنى، وإنما المبدل منه يشتمل على البدل وهذا بدل اشتمال.

إذن: أنواعُ البدلِ ثلاثةٌ:

١ بدلُ كلٍّ من كلٍّ أو بدلٌ مطابقٌ.

٢ بدلُ بعضٍ من كلٍّ.

٣ بدلُ اشْتِمال.

٥ التعبير اكتب: رسالة إلى شهداء ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونية، تقول لهم فيها : (إن مصر لا تنسى شهداءها).

آياتُ العِلم

للهراوي★

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدِّد فوائد العلم فيما استمع إليه.
- يتحدث عن الدروس المستفادة من النص.
- يستنتج الأفكار الرئيسة للنص.
- يشرح الأبيات شرحًا أدبيًا.
- يقرأ الأبيات قراءة شعرية معبرة.
- يتذوق مواطن الجمال في النص.
- يدرك أهمية العلم والعلماء.
- يتعرف على البدل وأنواعه.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة على السطر.
- يكتب نموذجًا بخطي الرقعة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.

ناقش:
- ما أهميةُ العِلم ؟
- ما العَلاقةُ بين العِلم ونَهْضَةِ الأُمَمِ ؟

١ استمع وتذوق :

رَبُّـوا بَنيكُـم ، عَلِّموهـم هَذّبـوا ... فَتياتِكُـمْ ، فالعِلْـمُ خَيْـر قِـوَام

والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِيـنَ إذا هُـمُ ... خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطام

وأَخـو الجَهالـةِ فـي الحَيـاةِ كَأَنَّهُ ... سَـاعٍ الـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسامِ

والجهْـل يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ... والعِلـمُ يرفَعُهـا أَجَـلَّ مَقام

انظر إلى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ... تلـكَ العُلـومُ إلـى المحلِّ السّـامي

✻ ✻ ✻

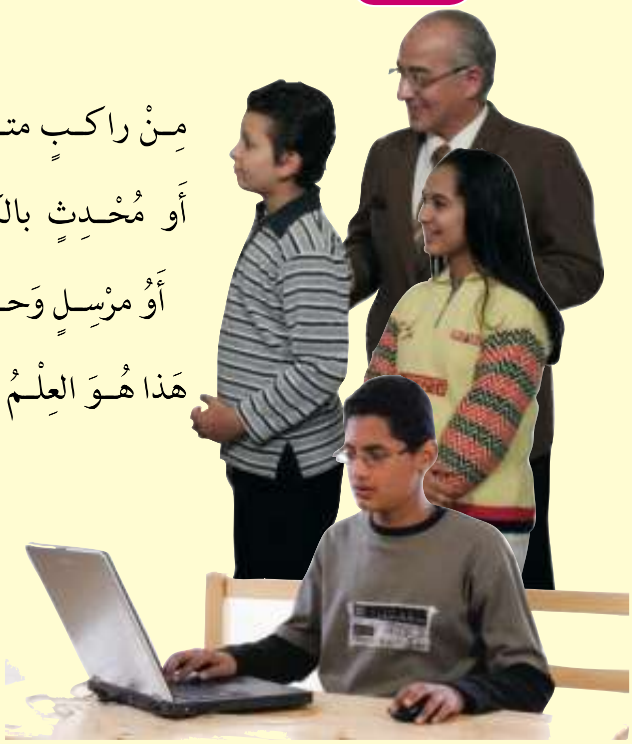
مِـنْ راكـبٍ متـن الرِّيـاح كَأَنَّـهُ ... مَلِـكٌ يُصَـرِّفُ أَمْرَهـا بزِمام

أَوَ مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ... أَوَ غائِـصٍ بالفُلْـكِ أَوْ عَـوّام

أَوْ مرْسِـلٍ وَحـيَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ ... صُـمَّ الجَمـادِ بِأَحْـرُفٍ وكَلامِ

هَذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأَقْبِلو ا ... زُمَـرًا عَلَيْـهِ يَـا بَنـي الأهـرامِ

انظر وتأمل







★ الهراوي: شاعر مصري معاصر، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وتوفى سنة ١٩٣٩م.

معانى المفردات			
حطام	ما تكسّر من الشىء	متن	ظهْر
قوام	مستقيم والمقصود أساس		
مقام	ثبات واستقرار	زمرًا	أفواجًا وجماعات

شرح الأبيات

يَدعو الشاعرُ فى قصيدتِه إلى طلبِ العلم؛ لأنه أُولى دَرجَاتِ النُّهوضِ بالأمم ، ويُدَلِّلُ الشاعرُ على أهميةِ العلم بالنسبة للأفراد ، فهو مالُ المُعدَمين والفُقراء ، وهو سِلاحُ لكلِّ مَنْ يبغى الرِّفعةَ والتقدمَ، وأن هناك أمماً ارتفعَ قدرُها بالعِلم والمعرفة.

وفى المقطعِ الثانى من القصيدةِ يعدِّد الشاعرُ صورَ التَّغير، التى أحدثها العِلمُ فى حياةِ الشعوب ، ودوره فى اختراعِ العَديدِ مِنَ الآلات الّتى أراحتِ البشريةَ، وطَوتِ المسافاتِ.

مواطن الجمال في الأبيات

- الجهل يخفض - العلم يرفع: تضادّ يظهر المعنى و يوضحه (تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض و يوحى بأثر العلم العظيم ومساوئ الجهل).
- صُمٌّ - مُنْطِق: تضادٌّ يظهرُ المعنى و يوضحه.
- أخو الجهالة كأنه ساعٍ: تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلاسيف و يوحى بضعف الجاهل.
- انظر إلى الأقوام: أمر غرضه النصح و الإرشاد.

فكّر وناقش :

- أهميةُ العلمِ والتَّهذيبِ فى تَربيةِ الأبناء.
- مَضارُّ الجَهل .
- أهميةُ الإقبالِ على العِلمْ.
- العِلمُ ثَروةٌ وسِلاحٌ .
- أثرُ العلمِ فى مَيادينِ الحَياةِ .



٢ اسأل وناقش:

- اخْتَر عُنوانًا آخرَ للنصِّ.
- ما أثرُ العِلمِ فى تَقدُّم الأمةِ ورقيها؟

أ- ناقِش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية:

- هذّبوا فتياتكم فالعلمُ خيرُ قوام .
- العِلم مالُ المعدَمين .
- الجهلُ يخفضُ أمةً و يذلها .
- مِنطق صمَّ الجمادِ بأحرفٍ وكلام .
- أقبلوا زُمراً عليه.

ب- ألق النصّ إلقاء جهريًّا معبّرًا، ومطوّعًا نغماته .

٣ اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقش ما يلي:

أ - ما أثرُ العلم في مَجالاتِ الحياة ؟وما مظاهرُ التَّقدم العلمي؟

ب- ما فائدةُ العِلم للإنسان ؟

جـ - لماذا يجبُ أن نبتعد عن الجهل ؟

د - ما العَلاقةُ بين العلمِ والأخلاقِ ؟

هـ - كيف صَوَّر الشاعرُ الجاهلَ ؟ وما رأيُكَ فى هذا التَّصويرِ؟



قرأت لك

« كلُ وعاءٍ يضيقُ بما جُعِلَ فيه إلا وعاءَ العلم، فإنه يتسعُ».



٤ لغويات و تراكيب

أمثلة: **(تابع) بدل البعض من كل وبدل الاشتمال**

الفعل	المبدل منه	البدل
قرأتُ	الكتابَ	نصفَهُ
أعجَبْتنى	الفتاةُ	خلقُها
بهَرَنى	التلاميذُ	أفكارُهم

٤

لغويات و تراكيب



• لاحظْ الأمثلةَ فى الجدولِ التالى وتأمَّلْ نوعَ الضميرَ وعوده فى البدلِ :

البدل	الضمير	العدد ونوعه	يعود على المبدل منه	نوع البدل
نصفه	ـه	مفرد مذكر	الكتاب	بعض من كل.
خلقها	ـها	مفرد مؤنث	الفتاة	اشتمال.
أفكارهم	هم	جمع مذكر	التلاميذ	اشتمال.

• يتَّضحُ مما سبق أنه :

يُشْترطُ أنْ يشتملَ بدلُ البعض من الكلِّ وبدلُ الاشتمالِ على ضميرٍ يعود على المُبْدَلِ منه ، ويطابِقهُ فى النوعِ والعددِ.

٥ **التعبير:**

تحدث: مع زملائك في إذاعة المدرسة عن: بعض الأشعار التى قيلت فى ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠يونية.

طريقُ النورِ

أهداف الدرس :
في نهاية هذا الدرسُ يُتوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:
- يميز فيما استمع إليه أهمية شخصية "برايل".
- يتحدث عن الإنجاز المهم لبرايل .
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- يقدر شخصية برايل .
- يستنتج الأفكار الأساسية .
- يلخص الدرس بأسلوبه.
- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.
- يتعرف أسلوب المدح والذم.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

ناقش: • الآنَ يستطيعُ الكفيفُ أن يقرأَ و يكتبَ.

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:



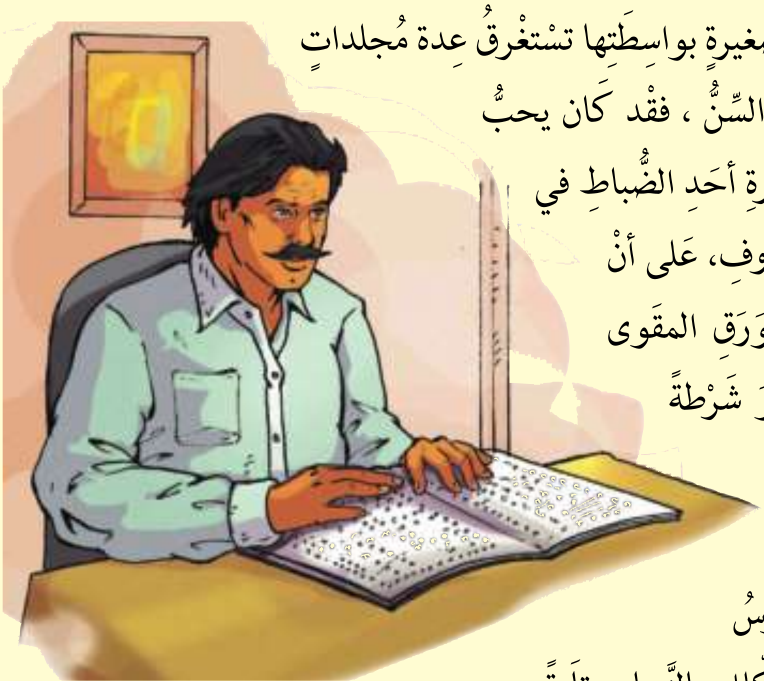
القضايا المتضمنة
- حقوق الإنسان .
- الصحة الوقائية والعلاجية .

انظر وتأمل



فى سَنةِ ١٨١٢ م وفى إحدى القرى الفرنسية حَدَث أن طِفلا صَغيراً فى الثالثةَ عشرةَ من عمره يُدعي "لو يس برايل" صحب أباه صانعَ السروجِ إلى مَحلِّهِ القَريب من المنزِل ، وأخذ يَلهُو بمثْقابين وَجَدَهُما هناك، وبَينَما هُو يَجري بِهما إذ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَع عَلى الأرض، وأصَاب المِثقابان عينيه، فخبا النورُ منهما، حيثُ جَزعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدث الأليم ، ولَكِنّ الطِّفلَ كَانَ خَفيفَ الروح ، حادّ الذكاء، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ القِراءَةَ والكِتابةَ عَنْ طريق الحُروف البَارِزَةِ الَّتي كانَتْ مَعْروفة

حِينَ ذَاك ، وكان ارْتفاعُ كُلٍّ مِنها عَن سَطْح الوَرق ثلاث بوصاتٍ ، وعَرْضُها لا يَقِلُّ عن بوصتَين ، علَى أنَّ هذهِ الطَّريقةَ لَمْ تُشبع رَغْبَةَ الغُلامِ الطَّموح ، إذ أن ضَخَامةِ الحروفِ المسْتعمَلة فيْها كَانت تحول دونَ الانْتفاعِ بِها، وكَانت كِتابة قِصَّةٍ صَغيرةٍ بواسِطَتِها تسْتغْرقُ عِدة مُجلداتٍ لكنَّ قلَقَه كان يَزْداد كُلما تَقدَّمت به السِّنُّ ، فقْد كَان يحبُّ أنْ يَقْرأ ويَكْتُبَ بسُهْولة، فاسْتَعان بِفِكرةِ أَحَدِ الضُّباطِ في اسْتِخدام نُقَطٍ وعَلاماتٍ بدلاً مِنَ الحُروفِ، عَلى أنْ يَقومَ بإِحْداثِ ثُقُوبٍ فى قطعةٍ مِنَ الْوَرَقِ المقَوى بحيثُ يَعْرِف منْ يلمس كُلَّ ثُقْبٍ أَهُوَ شَرْطَةٌ أَمْ نُقْطة ليتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام.



وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ ، وكَانَت مُحَاولاتهُ تُكلل بالنَّجاح تارَةً وتَواجَه بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى ، لَكِنهُ لَمْ يتراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى توصَّل إلى وَضع رُموزٍ سَهلةٍ لِلْحُروفِ الأَبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّة والأَعْدادِ الحِسابية، وبعْد أن هُدِيَ برايل إلى هذهِ الطَّريقَة أرسلها إلى الأكاديمية في باريس، فأعرضوا عنها. فعلَّمها لتلاميذه الَّذين مارسوا العملَ بها في أوْقاتِ فراغهم لكنَّ برايل من فرط ما بَذَله من جُهدٍ ، مَرِضَ مَرضاً شَديداً، تَزَامن مع إقامةِ حَفْلٍ كَبيرٍ ضَمّ جُمهورًا غفيرًا مِنْ عليةِ القَوم في باريس ، وعَزَفَتْ عَلَى البيانو في هذا الحَفْلِ إِحْدى الفَتَياتِ من تلميذات برايل. وما كَادْت تتمّ عَزْفَها حتّى ضَجَّتِ القاعَةُ بالتَّصْفيق، وتَسابق المُشاهدون لِتهنِئَتها على بَراعَتها ومَوْهِبتها ، فَوَقفتْ تَقولُ لَهم: إنّ تهنئتكم ينْبغِي ألّا تُوجَه إلى شَخْصِي الضَّعيف. هُناكَ رجلٌ عَظيمٌ أفنى زهْرة عُمْرِهِ في سَبيلنا نحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعمة البَصرِ ، وقَدْ جاهَد بقَلْبه ورُوحه وعَبْقَريته حتى نجحت طريقته، وتناقلت الصُّحف قصة "برايل"





واختراعه، وذاع الأمر فى أرْجاءِ فرنسا، وتسابقتْ عُيون العُلَمَاءِ للإفادة من طَريقته؛ حيث تَقَرَّر تَعْميمُ طَريقَته في جميع معاهِد فرنسا، وهَرْول إلى برايل لَفيفٌ من تَلاميذِه يَزُفّون إليه النبأ، حينها بكى وقالَ لهم : « الآن أموتُ وأنا مُطْمئنٌّ إلى أنَّ جُهودِي لَنْ تموت مَعِي». ماتَ برايل وهو فِي الثالثةِ والأربعينَ مِنَ عُمْره، وأُقِيمَ لَهُ فِي القْريَةِ التي فَقَد فيها بَصَره تمثال بَدا فيه بعَيْنين تفيضانِ شَفَقَةً ورَحْمةً، وحُقَّ لَهُ أنْ يُوصَف بواهِب النُّورِ للمكفوفينَ .

معانى المفردات			
السروج	جمع مفردوها سَرج، وهو غطاء يوضع على الدابة	تكلل	تحاط
		فرط	المقصود كثرة
يلهو	يلعب	أفنى	أنهى وجوده

٢ اسأل وناقش :



- هَلْ لَكَ صَديقٌ مِنْ ذَوِى الاحتياجاتِ الخاصَّةِ ؟
- ما العنوانُ الأفضلُ لهَذا الموضوعِ ؟

أ - ناقش معلمك فى معانى العبارات التالية :

- كانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى.
- تسابقت عيون العلماء لقراءته.
- مرض "برايل"، لفرط ما بذله من جهد.
- ضجَّتْ القاعةُ بالتصفيق.
- هناك رجلٌ أفنى عمره في سبيلنا.

ب - اقرأ النص قراءة جهرية معبّرة.

٣ اقرأ النص قراءة صامتة ، وناقش ما يلى :

أ- أين وُلِد "برايل" ؟

ب- كيف فقد "برايل" بصره ؟

جـ- ما الفكرةُ التى شغلت "برايل" ؟

د- من الَّذى أخذ عنه برايل الطريقةَ الرمزيَّة للكَتابة ؟

قرأت في كتاب

«من يخفف من أعباء آخر لا يمكن اعتباره من عديمى الفائدة فى هذا العالم».

تشارلز ديكنز

هـ- كيف توصَّل برايل إلى وضع رموزٍ سهلة للحروفِ الأبجديةِ للمكفوفين؟

و- كيف أفادَ اختراعُ "برايل" المكفوفين ؟

٤ ناقش زملاءك ومعلمك حول أهمية مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة.

٥ اقرأ وتناقش مع زملائك المادة ٨١ من الدستور ٢٠١٤.

تلتزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوى الإعاقة والأقزام صحيًا و إقتصاديًا وثقافيًا وترفيهيًا ورياضيًا وتعليميًا، وتوفير فرص العمل لهم، مع تخصيص نسبة منها لهم، وتهيئة المرافق العاملة والبيئة المحيطة بهم، وممارستهم لجميع الخقوق السياسية ودمجهم مع غيرهم من المواطنين، إعمالاً لمبادئ المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص.

٦



لغويات و تراكيب — أسلوب المدح والذمّ

أولاً نِعْمَ ، بِئْسَ:



نِعْمَ الوالدُ الشفيقُ ، وبِئسَ الولدُ العاقُّ ، قال هاتين الجملتين، وهو يدخُلُ على أولادِه ، ثمَّ حكى لهم ما رأى ، وما سَمِعَ عندَ جارِهم ، وكيفَ أن الولدَ كانَ عاقًّا لوالِدَيْه ، يرفَعُ صوتَهُ على أبيه ، ويحدِّثُهُ بعُنْفٍ ، وهذا عقوقٌ عاقِبَتُهُ وخيمةٌ .

أمثلة:

- نعم الوالدُ الشفيقُ.
- بئسَ الولدُ العاقُّ.

الإيضاحُ:

تأمَّلْ معنى المثالين تجد :

ـ أنَّ المثالَ الأولَ يَمدحُ إنساناً يتحلَّى بصفةٍ حميدةٍ ، وهى «الشفقةُ» وهذا نُسَمِّيهِ أسلوبَ «مَدْحٍ».

ـ والمثال الثانى يذُمُّ إنساناً يتصفُ بصفةٍ سيئةٍ ، وهى «العقوقُ» وهذا نُسَمِّيهِ أسلوبَ ذمٍّ.

• يتكونُ أسلوبُ المدحِ أو الذمِّ من ثلاثة أركان:
١- فعل المدح: «نِعْمَ» ، أو فِعْلَ الذَّمِّ: «بِئْسَ».
٢- الفاعِلُ: وهو هنا «الوالد» ، «الولد».
٣- المخصوصُ: وهو ما يقصد مَدْحُه أو ذَمُّهُ (الشفيق ـ العاق).

• إعرابُ أسلوب المدح أو الذَّمِّ :
- «نعم»: فعل ماض جامدُ للمدح.
- «بئسَ»: فعلُ ماضٍ جامدٌ للذمِّ.
- الفاعلُ هو: الاسمُ الظاهرُ بعدهما (الوالد ـ الولد).
- المخصوصُ: مبتدأ مؤخرٌ خبرهُ الجملةُ الفعليةُ قبلَه وهى :(فعلُ المدحِ أو الذم + الفاعل).

• لاحظْ الأمثلةَ التاليةَ :

١ ـ الأمينُ نِعْمَ الصاحبُ .
٢ ـ الخائن بئس الرجل.
٣ ـ الأمُّ ترعَى أولادَها فنعمَ العملُ.
٤ ـ العاق يهمل والديه، فبئست الصفة.

الإيضاحُ:
١ ـ تأمل المثالين فى رقم (١) ، (٢٤) وابحثْ عن المخصوص ، تجده أنَّه تقدمَ على فِعْلِ المدحِ ، وفِعْلِ الذمَّ (الأمين ـ الخائن). ويُعْرَبُ مبتدأً خبرُه الجملةُ الفعليةُ بعدَه.
٢ ـ تأَمَّلْ المثالين(٣ ـ ٤) ، وابحثْ عن المخصوص ، تجده أنه محذوفٌ ، ولكنْ يمكنُ فهمهُ مِنْ سياق الكلامِ ويُقَدَّرُ كما يلي :
فنعْمَ العملُ الرعاية (٢) ، وبِئْست الصفةُ الإهمالُ.

٧ **التعبير:**

تحدث مع زملائك عن مستقبل مصر فى القرن الحادى والعشرين بعد ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونية.

اقرأ واستمتع
لغتنا الجميلة

وقال الشاعر:

اعْذُرْ أخاكَ على ذنوبِهْ ... واسترُ وغُضّ على عُيوبه
واصبِر على بهتِ السّفـ ... ـيه وللزمانِ على خُطوبه
ودع الجوابَ تفضلا ... وكِلِ الظلومَ إلى حسيبه
واعلم بأنَّ الحِلمَ عنـ ... ـد الغيظِ أحسنُ من ركوبه

الوَحدَةُ الثالثة

٣

طريقُ العِلْمِ

دروس الوحدة

١



فَضْلُ العلمِ (حديثٌ شَريفٌ).

٢



زِراعَةُ الفضاء.

٣



الكِتابُ (نص شعري).

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يستنتجَ الأفكارَ الرئيسيَّة والفرعيَّة فيما استمع إليه.

٢- يقترح أكثَر مِنْ عُنوانٍ لِلموضوع.

٣- يستنتجَ معنى كلمة جديدة من السِّياق.

٤- يوازن بين البلاغةِ النبويةِ والكتاباتِ الأخرى.

٥- يشرح أبياتاً شِعريَّة بأسلوبه.

٦- يلخِّص موضوعاً قرأه (تحدثاً وكتابةً).

٧- يدركَ قيمةَ العلماءِ وفضلِ العلم.

٨- يتعرَّف أُسلوبى المدح والذم.

٩- يتعرف الممنوعَ من الصرف وطرق إعرابه.

١٠- يتعرفَ الكلماتِ التي بها حروف تكتب ولا تنطق.

١١- يكتب نماذجَ بخطي النسخ والرُّقعَة.

فَضْلُ العِلْمِ

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يلقي الحديثَ إلقاءً معبراً.
- يقرأ الحديث قراءة جهرية صحيحة.
- يدرك قيمةَ العِلم والجد في طلبه.
- يتعرف أسلوبي المدح والذم.
- يتعرف الحروفَ التي تُكتب ولا تُنطق.
- يكتب نموذجاً بخطّي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- المهارات الحياتية.

ناقش:

- ما أَهميَّةُ العِلْمِ في تَقدُّمِ الشُّعوب؟
- ما الَّذي يُرْشِدُنا إليه الحَديثُ الشَّريفُ؟

١ اسْتَمِعْ و تَحَدَّثْ:

يَحْرِصُ الإسْلامُ عَلى العِلْمِ ويَدْعو إِلَيْهِ باعتبارِهِ سَبَباً في تَقدُّمِ الدُّولِ، ويَربطُ الإسلامُ بَيْنَ العِلْمِ ودُخولِ الجنةِ تَحْفيزاً لِطَلَبِهِ والاجْتِهادِ فيه.

عَنْ أبي الدَّرْداءِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قالَ: سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقولُ: (مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَبْتَغي فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقاً إلى الجَنَّة، وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْم، وإنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ في السّماواتِ ومَنْ في الأرْض حَتّى الحِيتانُ في المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبِياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دينارًا ولا دِرْهماً، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بحظٍّ وَافِر).

أَخْرَجَهُ أحمد، وأصحابُ السُّنن وسنده جيدٌ.

انظر وتأمل



معاني المفردات			
سَلك	اتخذ أو سار	أخذ به	اتبعه وعمل به
يبتغي	يطلب		
سائر	بقية	وافر	كثير ونافع

شرح الحديث الشريف

يَدْعونا الحَديثُ الشَّريفُ إلى طَلَبِ العِلْمِ، لأنَّه بابٌ مِنْ أبوابِ الجَنَّةِ، وأَنَّ طالِبَ العِلْمِ يَسْتغفرُ لَهُ مَنْ في السّماواتِ ومَنْ في الأرْضِ حَتّى الحِيتان في البِحارِ، ولِلعُلماءِ فَضْلٌ كَبيرٌ في نَهْضةِ الأُمَمِ، وفَضْلُ العُلماء عَلى غَيْرِهِمْ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائرِ الكَواكِبِ، ولأنَّ الأنْبياءَ هُمْ مَصابيحُ الهِدايَةِ كَذَلِكَ العُلَماءُ هُم النّورُ الَّذي يَسْتَضِيء بِهِ النَّاسُ.

مواطن الجمال فى الحديث الشريف

مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَبْتَغي فيهِ عِلمًا : تنكير (طريقًا للشمول والعموم، (وعلمًا) للتعظيم.

- وفَضْلُ العالِمِ عَلى العابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائِرِ الكَواكبِ: (تَشبيهٌ) يُشبَّه فيه العالِمَ بالقمرِ، و العابد بالكواكب، تعظيمًا لشأن العلم.
- إنَّ العُلماءَ ورثَةُ الأنْبياءِ: (أسلوبُ توكيد) الغَرَضُ مِنْهُ تَحفيزُ الأُمَّةِ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ.
- إن العالِمَ ليستغفرُ لَهُ مَنْ في السَّموات: (أسلوبُ توكيد)، الغَرَضُ منه الحثُّ عَلى طَلَبِ العِلم.
- و إن الأنبياءَ لَمْ يورّثوا دِيناراً: (أسلوبُ توكيدٍ)، والغَرَضُ مِنْهُ التأكيد على قيمة العِلمِ ونزاهة العلماء.
- إنَّ الملائكةَ لتضع أجْنحَتها لِطالِبِ العِلْمِ: (تصوير جميل) والغرض مِنْهُ رضاءُ المَلائِكةِ عَنْ طَالِبِ العِلْمِ.

فكِّر وناقِش:

- ما الذي يدعونا إليه الحَديثُ؟ - ما المقصودُ بـ «أخذ بحظٍّ وافرٍ»؟

٢ اسْأل وناقِش:



- كَيْفَ تَخْدِمُ بَلَدَكَ وتَنْفَعُ نَفْسَكَ؟
- اذْكُر حَدِيثًا آخَرَ في فَضْلِ العِلم.

آ - ناقِش زملاءك ومعلِّمك في مَعاني العبارات الآتية:

- إنَّ العالِمَ ليستغفر لَهُ مَنْ في السَّماواتِ والأرْضِ.
- إنَّ المَلائِكةَ لتضَع أجْنِحَتَها لِطالبِ العِلْم.
- سَلَكَ اللهُ بِهِ طَريقًا إلى الجَنَّة.

ب - ألقِ النصَّ إلقاءً جهريًّا معبرًا.

> **قرأت لك**
>
> «إذا استقبلت العالَمَ بالنفس الواسعة...رأيت حقائقَ السرور تزيد وتتسع وحقائقَ الهموم تصغر وتَضيق.. وأدركتَ أن دنياك إن ضاقتْ فأنتَ الضيق لا هي».
>
> مصطفى صادق الرافعي

٣ اقرأ الحديث قراءةً صامتة، ثم أجبْ عَنِ الأَسْئِلَة التّالية:

أ- ما الجمالُ في قَوْلِ رَسولِ الله "صَلّى اللهُ عَلَيه وسَلَّم" (وفَضْلُ العالِمِ عَلى العَابِدِ كَفضْلِ القَمَرِ).

ب- ما ميراث الأَنْبِياءِ كَما فَهِمْت مِنَ الحَديثِ؟

جـ- الكواكِب - الجَنّة - وافِر) هاتِ مُفْرَدَ الأولى، وجَمع الثَّانية، ومضاد الثالثة في جملٍ من تعبيرك.



٤

لغويات و تراكيب — فاعل نعم و بئس

أسلوب المدح والذم:

لهذا الأسلوب فعلان: نعم للمدح ، و بئس للذم، و لكل منهما فاعل.

١- نِعْمَ الوالِدُ العالِمُ. - بِئْسَ الوَلَدُ العاقُّ.

٢- نِعْمَ خُلقُ الرّجُلِ الأمانةُ. - بِئْسَ طَبْعُ المَرءِ الخِيانَة.

٣- نِعْمَ صِفةً الكَرمُ. - بِئْسَ صِفَةً البُخْلُ.

٤- نِعْمَ ما تتصف به الشجاعةُ. - بِئْسَ ما تَتَّصِفُ بِهِ الجُبْنُ.

٥- نِعْمَ مَنْ تُصاحِبُهُ المُجْتَهِد. - بِئْسَ مَنْ تُصاحِبهُ الكَسولُ.

الإيضاحُ:

- **تَأَمَّل الأمْثِلةَ السَّابقة، وابْحثْ عَنِ أنواع فاعل نعم، و بئس تجد:**

- في (١): الفاعل (الوالِدُ - الولدُ)، وهو مُعَّرف بأل.
- وفي (٢): الفاعل (خلقُ - طبعُ)، وهو مضافٌ لمافيهِ ال (الرجل، المرء)، ويسمى (معرفاً بالإضافة).
- وفي (٣): ضميرٌ مستترٌ، يُقدَّرُ مطابِقاً للمخصوصِ نوعاً، وعدداً (هو، هي،هما،هم، هن).
- وفي (٤): (ما) الموصولةُ، أو (مَنْ) الموصولةُ.

• إذَنْ: فاعلُ نعمَ، أو بئسَ أربعةُ أنواعٍ:

١- معرفٌ بال.
٢- مضافٌ إلى ما فيه ال.
٣- مستترٌ يأتي بعده نكرةٌ تعربُ تمييزاً له.
٤- (ما) الموصولةُ، أو (مَنْ) الموصولة.

٥ الكتابة:

أ- الإملاء:

(الحروفُ التي تُكتبُ ولا تُنْطق):

الألف

تُزادُ الألفُ بَعْدَ واوِ الجماعةِ في:

١ الفِعل الماضي: مثل (شَرِبوا - صاموا - كتبوا).

٢ الفِعل الأمر: مثل (اشربوا - صوموا - اكْتُبوا).

٣ الفعل المضارع الَّذي حُذفت منه النون: مثل (لن يشربوا - لم يكتبوا).

• تَدْريب:

- استَخْرِج مِمَّا يأْتي الكَلماتِ التي بِها حَرْفٌ يُكْتبُ ولا يُنْطَقُ مع ذِكْرِ السَّبب:

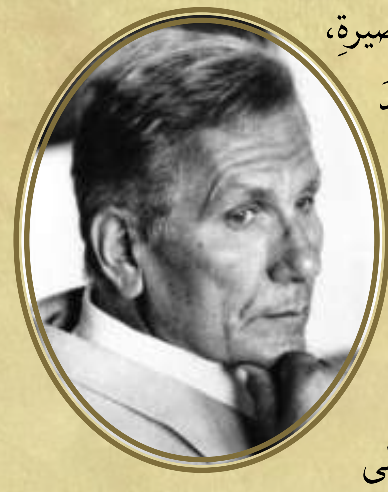
(خَرَجوا - أقاموا - اجْتَهِدوا - اطلُبوا - لَنْ يَسْتطيعوا).

ب- التعبير:

تحدث : عن حب مصر فى ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونية مستخدمًا أساليب مدح مختلفة.

اقرأ واستمتع

يوسف ادريس



يوسف إدريس: أديبٌ مِصريٌّ مُعاصِرٌ، اشتُهِرَ بكتابةِ القِصَّةِ القَصيرة، وأصْدَرَ مَجْموعتهُ الأُولى بِعُنوان (أرخص ليالي) عام ١٩٥٤، وُلِدَ بمُحافظةِ الشَّرقية لأُسْرَةٍ مُتوسِّطةِ الحالِ عام ١٩٢٧، وتتميَّز كِتاباتُه بالواقعيَّة حَيْثُ أَخَذَ يُصوِّر الحَياةَ اليَوميَّة، ولاسيما المهمَّشين مِنْ طَبقاتِ المُجتمع، ·قالَ عَنْهُ عَميدُ الأدبِ العَربي طه حسين (أَجِدُ فيه مِنَ المُتْعةِ والقوَّة ودقَّة الحسِّ، ورقَّة الذَّوق، وصِدْق المُلاحظة، وبراعة الأداء مثل ما وجدت في كتابِه الأوَّل (أرخص ليالي) عَلى تَعمُّقٍ لِلحياةِ، وفِقْه لدقائِقها، وتَسجيلٍ صارِمٍ لما يَحدثُ فيها.

ماذا تعلمت من قراءتك نبذة عن لكاتب يوسف إدريس؟

زراعَةُ الفَضاءِ

ناقش: • ما أهَمِيَّةُ الخَيالِ في الاخْتِراعاتِ والاكتِشافاتِ؟
• ما المَقصودُ بزراعةِ الفَضاءِ؟

١ استمع و تحدث:

مُنذُ نِصفِ قَرْنٍ تَقريباً كانَ الإنسانُ لا يَعْرِفُ إلا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآن لَمْ يَعُدْ التَّفكيرُ مُنصَبًّا على مُجرَّدِ الذَّهابِ إلى الفضاءِ، بَل تعدَّى التَّفْكيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائلَةِ المَوجودَةِ في الفَضاءِ الخارِجيِّ، حَيثُ كَشَفَتِ الأبْحاثُ العِلْميَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكبَ تَحتوي كَمِّيَّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ الثَّرَواتِ المَعْدِنِيَّةِ، ممّا حَدا بالعُلماءِ إلى التَّفْكيرِ في كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتوَقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فقَطْ، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحَةٌ لاسْتِنْباتِ زِراعاتٍ في مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتي يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ.

وفي سَبيلِ الوُصولِ إلى هذا الهَدَفِ قامَ بَعْضُ العُلَماءِ في مَرْكَزِ (جونسون) الفَضائِيِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ في حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشْرَةُ أمْتارٍ، وَقَدِ احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمحٍ صَغيرَةٍ لا تَتجاوَزُ مِساحَتُها عَشْرَةَ أمتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ الكيميائِيُّ مِنْ تِلكَ الحُجْرَةِ المُفَرَّغَةِ مِنَ الهَواءِ، وهُوَ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، فَقَدْ كانَ اعْتِمادُهُ في التَّنفُّسِ عَلى غازِ الأُكسُجينِ الَّذي أفْرَزَتْهُ المَزْرَعَةُ النَّباتِيَّةُ الصَّغيرَةُ،وقد شَجَّعَ النجاحُ الهائلُ الذي حَقَّقَتْهُ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ في أَنْ يُفكِّرَ العُلَماءُ بِطَريقَةٍ أكْثَر اتِّساعاً، وهِيَ إحْلالُ نَباتاتٍ مَزْروعَةٍ بَدَلاً مِنْ خَزاناتِ

أهداف الدرس:
في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يدرك أوجه التَّناقض فيما استمع إليه.
- يوضّح أفكاره بتفصيلاتٍ مناسبةٍ.
- يلخص فقرة قرأها تحدثًا.
- يفهم بعض الموضوعات العلميَّة.
- يدرك أهمية المعرفة والاطلاع.
- يتعرف أسلوبي المدح والذَّمِّ.
- يتعرف الحروف التي تكتب ولاتنطق.
- يكتب نموذجاً بخطَّي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العولمة.
- المهارات الحياتية.

انظر وتأمل



الأُكْسجينِ الَّتي يَحْمِلُها الرُّوادُ لِلفَضاءِ.

وَقَدْ وَقَعَ اخْتيارُ العُلَماءِ عَلى نَباتِ البَطاطا، مَعَ وَضْعِهِ في خَزاناتٍ مُغْلَقةٍ بِهَدَفِ الوُصولِ إلى كمِّيَّةِ الأُكْسجينِ التي توفر اِحْتياجاتِ رُوادِ الفَضاءِ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ، إضافَةً إلى تَوفيرِ الغذاءِ.



وتَكْمُنُ المُشْكِلَةُ الكُبْرى في إنْجاحِ مِثْلِ هَذِهِ الأَبْحاثِ في الوُصولِ إلى مَدِّ الفترةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ بِها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوّادَ الفَضَاءِ مِنَ الغذاءِ والأُكْسُجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طالتِ الفَتَراتُ الزَّمنيَّةُ التي يَقْضيها الرُّوادُ في الفَضاءِ.

وسَيَكونُ لِتقْنياتِ الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ، والتي بَلَغَتْ مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً في المَجالِ الزِّراعِيِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ في حَلِّ المَشاكِلِ المُتَوَقَّعَةِ في هَذا المجالِ الحَيَوِيِّ.

إنَّ زِراعَةَ النّباتاتِ وإدامَةَ حَياتِها خَلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأُمورِ المُهمَّةِ التي يَنْبَغي مُراعاتُها، فَوقوعُ أيِّ خَلَلٍ مَهْما كانَ صَغيراً سَيُؤدّي إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ، ولِهَذا تَبَنّى العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْلُ زِراعةِ أَصْنافٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأَنْواعِ المُعَرَّضَةِ لِلهلاكِ في ظُروفِ الفَضاءِ الخارِجِيِّ، وابْتِكارِ طُرُقٍ تَزيدُ مِنْ مُقاوَمَةِ هَذِهِ النَّباتاتِ لِلأَمْراضِ السّائدةِ في الفَضاءِ الخارِجِيِّ.

اللّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتي أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِيُّ كانَتْ في بِداياتِها الأولى مُجَرَّدَ خَيالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدي العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها واقِعاً حَيًّا ومَلْموساً في حَياةِ البَشَرِ.

معانى المفردات			
منصبًّا	متجهًا	تكمن	تعود
استنبات	استزراع	فاعل	مؤثر
يستقلها	يركبها	عواقب	مصائر وخواتيم



٢ اِسأل وناقش:

- لِماذا تَتَسابقُ الأُمَمُ في البَحْثِ العِلميِّ؟
- لماذا يبحَثُ العُلماءُ فى زِراعةِ الكَواكِبِ؟

أ - ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:

- الاكْتِشافاتُ والاخْتِراعاتُ في بداياتها مُجَرّدُ خَيال.
- هناكَ تجاربُ ناجحةٌ لاستنباتِ زِراعاتٍ فى الفضاءِ.
- تُساعِدُ الهَندَسَةُ الوِراثيَّةُ في زِيادة إنْتاجِ بَعْضِ المَزْروعاتِ.

ب - اقرأ النصَّ قراءة جهرية معبرة.

> **قرأت لك**
>
> «لا يُوجدُ فى الحياةِ رجلٌ فاشلٌ، ولكن يوجد رجلٌ بدأ من القاعِ وبقى فيه».
>
> فولتير

٣ اقرأ الموضوعَ قراءةً صامتةً، وناقش ما يلي:

أ- ما المقصودُ بزِراعةِ الفضاءِ؟

ب- لِماذا يَسعى العُلَماءُ لِلحُصولِ على الأُكْسجين مِنَ الفَضاءِ؟

جـ- ما الذي اعْتَمَدَ عَلَيه خَبيرُ الكيمياءِ في تَنفُّسِه بالحَجْرة؟

د- ما المشكلةُ التي يتوقَّعُ أن تُواجه العُلماءَ في الرِّحلاتِ الفضائيَّةِ الطَّويلةِ؟

هـ- لماذا يَسعى العُلماءُ لِلحُصول عَلى المَوارِدِ مِن الفَضاءِ الخارجيِّ؟

و- اذكر أوصافَ الغُرفةِ المُغلَقةِ التي اُستُخْدِمَت في التَّجْربةِ.

ز- اذكر بَعْضَ نَتائجِ اسْتِخدامِ الهَندَسَةِ الوِراثيَّةِ في الزِّراعةِ.



٤ لغويات و تراكيب   حبَّذا، لا حبّذا

أمثلة:

أ- حبَّذا التَّعاونُ فى أبحاثِ الفضاءِ.   ب- لا حبَّذا إهمالُ الأبحاثِ العلميةِ.

الإيضاحُ: • **بتأمُّلِ المثالين نجدُ أنَّ:** المثالَ الأولَ: للمدحِ. والثاني للذَّمِّ.

• **ويتكونُ فعلُ المدحِ أو الذَّمِّ هنا مِنْ:**

١- حَبَّ: فعلُ ما ضٍ جامد. ٢- وذا: اسمُ إشارةٍ فاعل، ويَسْبِقُ فِعْلَ الذَّمِّ حرفُ النَّفي لا عند الذم.

٣- المخصوصُ: و يعربُ مبتدأً مؤخَّراً خبرُهُ الجملةُ الفعليةُ قبلَه المكَوَّنَةُ مِن (حبَّ + ذا) عند المدْح، أوْ (لا حبذا) في الذمِّ.

ملحوظة: **لا يجوزُ تقديمُ المخصوصِ على حبَّذا، أولا حبَّذا.**

٥ الكتابة: أ- الإملاء: الحُروفُ التي تُكْتبِ ولا تُنْطَق:

• الألف: ١- يَجوزُ زِيادةُ الألفِ في كلمة مائة.

٢- تُزاد أيضاً الألفُ في آخر الاسم المنصوب المنوَّن مثل: (كتاباً - جيداً - واقفاً).

استخرِج ممّا يَأتي الكَلماتِ الّتي بها حَرْفٌ يُكتبُ ولا يُنطق وبيِّن السببَ:

(أنْفقَ التّلاميذُ مائةَ جُنيهٍ في التّجهيزِ لِلحَفلِ، ونَصَحوا زُملاءَهُمْ بِأنْ يلزموا أماكِنَهمْ؛ لحين الانتهاءِ مِنَ الحَفْلِ).

• الواو: - تُزادُ فى كلمة (عمرو) مرفوعة أو مجرورة.

- وكذلك تُكْتَبُ ولا تنطق فى (أولئك، أولاء ، أولي ، أولات).

جـ- التعبير:

عن أهميةِ الحصولِ على مواردَ متجددةٍ للطاقة موضحًا كيف ترشد استهلاك الكهرباء فى المنزلِ والشارعِ والعملِ؟

اقرأ واستمتع

من أروع ما قيل

«إذا كُنتَ قدْ قُمتَ بإنجازِ بعضِ الاكْتشافاتِ القيمة، فإن الفَضْلَ في ذلك يَعودُ إلى الانتباهِ الشَّديد وقوَّة المُلاحظةِ أكثرُ من أية موهبةٍ أخرى».

إسحاق نيوتن

علق على العبارة السابقة

أهداف الدرس :
في نهاية هذا الدرسُ يُتَوَقَّعُ أن يكونَ التلميذُ قادرًا على أن:
- يميز فيما استمع إليه أهمية الكتاب.
- يستنتج الاتجاه الفكري للشاعر.
- يكشف الأخطاء فيما يقرأ.
- يلقى النص إلقاءً معبرًا.
- يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ.
- يتعرف الممنوع من الصرف.
- يتعرف على الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة
- المهاراتُ الحياتيَّة.
- احترامُ العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.
- التربية من أجل المواطنة.

الكتاب

(لأمير الشعراء : أحمد شوقى) ★

ناقش:
- لِماذا نُحِبُّ الكُتُبَ؟
- ما المِيزاتُ المُشْتركةُ بَيْنَ الصَّاحِبِ والكِتابِ؟

١ اسْتَمِعْ ثم تَحَدَّثْ:

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ... لَمْ أجِدْ لي وافِيًا إلا الكِتابا
صاحِبٌ -إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ- ... لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصّاحِبِ عابا
كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَني ... وكَساني مِنْ حُلَى الفَضْلِ ثِيابا
صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ... و وِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْني عِتابا

❋ ❋ ❋

إن يَجِدْني يَتَحَدَّثْ، أوْ يَجِدْ ... مَلَلاً يَطْوى الأحاديثَ اقْتِضابا
تَجِدُ الكُتُبَ عَلى النَّقْدِ، كَما ... تَجِدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكِذابا
فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ... وَادّخِرْ في الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى ... ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

انظر وتأمل



★ أحمد شوقي: شاعرٌ مصريٌّ معاصر، ولد عام ١٨٦٨ وذاع صيتُه في الشعر والأدب ألف المسرحيات الشعرية مثل "مجنون ليلى" ومسرحية "كليوباترا" توفى سنة ١٩٣٢م ولقب بأمير الشعراء.

معانى المفردات			
بدل الكتب	اتخذ الكتب بديلًا للأصحاب	اللباب	من كل شيء خالصه ومفردها (لبٌّ)
أخلقته	أبليته وأكثرت قراءته		
الاقتضاب	قطع الحديث	يبغيك	مضارع (أبغاه) والمقصود أعانه على طلبه

شرح الأبيات

يَتَحدَّثُ أميرُ الشُّعراءِ في النَّصِّ عَنْ أهَميَّةِ الكِتابِ، مُدَلِّلاً على ذَلك بالعَديدِ مِنْ الأوْصافِ والصِّفاتِ المَحمودةِ التي تَتوافرُ بالكتبِ. وأن الشّاعِرَ بسببِ هذه الأوصْافِ بدَّلَ صَداقةَ الكُتب بصداقةِ الإنسانِ حيث لم يجد أَحدًا أكثر وفاءً من الكُتُبِ، فالكِتابُ لا يُعاتِبُ صَديقَهُ، وإن تَرَكه لا يتركه، وصُحبة الإنْسانِ بالكِتابِ صُحبةٌ مبنيةٌ عَلى الإخلاصِ وعَدَمِ الشَّكِّ، والبُعدِ عَنْ الرِّيبة، وعَلاقةُ الإنْسانِ بِالكتابِ عَلاقةٌ طيبةٌ حيثُ الراحةُ معه أكثر مِنَ الأصْدقاءِ والنُّدماءِ.

مواطن الجمال في الأبيات

- لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب: أُسلوبُ استثناءٍ يفيد القصر والتوكيدَ.
- صاحب: يُقصدُ به الكتابُ حيث صوَّره بالصَّاحبِ أو الصَّديقِ الوفيِّ.
- إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ: أسلوبُ شرطٍ يفيدُ المدحَ.
- كلما أخلقته جددني: (أخلق - جدَّد) تضادٌّ يوضِّحُ المعني ويقويه.
- (صدقاً وكذابا): تضادٌّ يوضِّحُ المعنى ويقويه.
- (إن يجدني يتحدّث): تعبيرٌ جميلٌ حيث صَوّرَ الكتابَ بإنسانٍ يتحدَّثُ.
- أو يجد مللاً يطوى الأحاديثَ اقتضابًا: تعبيرٌ جميلٌ حيث صوَّر الكتابَ بإنسانٍ يحس، وينتابه المللُ.



فكِّر وناقش:

- تَخيَّل صَديقًا لَكَ لا يقْرَأُ، وآخرَ يُحِبُّ القِراءةَ ويَقْرأُ كَثِيرًا. ما الفَرْقُ بينهما؟
- ما فائِدةُ التَّنوُّعِ في القِراءةِ؟



٢ اِسْأل وناقش:

- ما الفِكرةُ الأساسيَّةُ للنَّصِّ؟
- ما العَلاقةُ بَيْنَ الصَّداقةِ والكُتُبِ؟

أ- استخرج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي من الكشاف:

- أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابا.
- يَطْوِي الأحاديثَ اقْتِضابا.
- صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى.
- كُلّما أخلقتهُ جَدَّدَني.
- وَادّخِرْ في الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا.

ب- ناقش زُملاءَك ومعلّمك في معاني العبارات الآتية:

- أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابا.
- و ودادٌ لَمْ يُكَلِّفْني عتابا.
- صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى.
- كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَني.
- تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ كَما تَجدُ الإخوانَ.
- ورَشِيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا.

جـ- اقرأ النصَّ قراءةً جهريَّة معبرة.

٣ اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم ناقش:

أ- ماذا يقصدُ الكاتبُ بقوله: «أنا من بَدَّل بالكتبِ الصِّحابا»؟ وما رأيك في هذا التركيب اللغوي؟

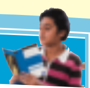
ب- اذكر بعض صفات الكُتُب التي عَدَّدها الشّاعِرُ بالنصِّ.

جـ- ما الجمال في قوله (كلما أخلقته جَدَّدني)؟

د- عيِّن الجَمالَ فى قَوْلِ الشَّاعر: «أوْ يَجِد مَلَلاً يَطوي الأحاديثَ اقْتضابا»

هـ- صُحبةٌ لم أشكُ مِنْها رِيبةً لِماذا حُذف حَرْفُ العِلّة في الفِعْلِ «أشك»؟

و- استخرج من النصِّ تضادًّا وبيِّن أَثره في المعنى.



قرأت لك

النهر الخالد لمحمود حسن إسماعيل:

«لابد أن تنتشر كلماتها في الوجدان وموسيقاها في الفؤاد، ففيها عذوبة الطمي.. و الكلمات تتهادى كما تتهادى حبات المياه في النهر».

من كتاب صحبة العشاق للروائي خيري شلبي.



٤ لغويات و تراكيب — الممنوع من الصرف

الممنوعُ مِنَ الصرفِ لسبب واحد، و هو نوعان:

النوعُ الأول: صيغةُ مُنتهى الجُموعِ: اقرأ الفقرة التالية:

أيُّها الشَّبابُ إني مُحَدِّثُكُم عَنْ مَبادِئَ، ومفاهيمَ، هي مفاتيحُ النجاحِ في الحياةِ، وأهمُّ هذه المبادِئِ:تَيَقَّنوا أيُّها الشَّبابُ أنَّ النَّجاحَ أو الفَشَلَ مِنْ صُنع أيْديكُم، فلا تَنْسبُوا أيًّا منهما إلى الحظِّ، وتَعَلَّموا مِنْ أخطائِكُم، حَتّى لا تَقَعوا فيها مَرَّةً أخرى.



تأمل أمثلة:

- إني مُحَدِّثُكُمْ عَنْ مبادئَ، ومفاهيمَ.
- هِي مَفاتيحُ.
- كَشَفَ القائِدُ ألاعيبَ العَدُوِّ.

الإيضاحُ:

لاحظْ ما يلي:

- الكَلِماتُ التي تَحْتها خَطٌّ في الأمْثلةِ السّابقةِ يَمْتَنِعُ أنْ تَضْبِطَ آخِرَها بالتَّنوين.
- وهي بهذا تُسَمَّى مَمْنوعةً مِنَ الصَّرف، أي مَمْنوعةً مِنَ التَّنوين؛ لأن الصرف هو التنوين.
- و إذا بَحَثناعن السبب في مَنْع هَذِهِ الكَلِماتِ مِنَ الصَّرفِ، وَجَدْنَا أنَّها جَمْعُ تَكْسيرٍ وسطه ألف الجمع، و بعدها حرفانِ، أو ثلاثة وسطُها ساكنٌ.

إعرابُ الممنوعِ من الصرفِ:

لاحظْ إعرابَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ فيما يلي:

مبادئَ : مجرورٌ بِعَنْ، وعلامَةُ جره الفتحةُ، لأنه مجرد من (ال) والإضافة.

مفاهيمَ : مجرورٌ بالعطفِ، وعلامَةُ جرِّه الفتحةُ.

مفاتيح: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ألاعيبَ : مفعولٌ به منصوبٌ بفتحةٍ واحدةٍ.

إذن : إعرابُ الممنوعِ مِنَ الصرْفِ كما يلي:

يُرفعُ بضمةٍ واحدةٍ، ويُنْصبُ بفتحةٍ واحدةٍ ويجرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرةِ.

ويشترطُ لجره بالفتحةِ شَرْطانِ:

١- ألا يكونَ مُقْترناً بالْ.

٢- ألا يكونَ مُضافاً، فإنْ فقدَ أحدَ الشَّرطينِ يُجَرُّ بالكسرةِ بدونِ تنوينٍ مثلُ:

- أُصلّي في المساجدِ الجامعةِ. - يَفْخَرُ المِصريون بكنائِس القاهرةِ الأثريةِ.

(ـتابع) : الممنوع من الصرف لسبب واحد:

١- الاسم الذى لحقته ألفُ التأنيث المقصورةُ

٢- الاسم الذى لحقته ألفُ التأنيث الممدودةُ

تقعُ منازِلُنا في هضَبةٍ عُلْيا، وتُطِلُّ على حدائِقَ خضراءَ، تَمْتلئُ بزُهورٍ بيضاءَ، وورودٍ حَمْراءَ. حقًّا إنَّهُ لمنظرٌ بَديعٌ، وإنَّهُ لَمَسْكَنٌ رائعٌ.



تأمل الكلمات : عُلْيَا - خَضْراء - بَيْضاء - حَمْراء.

الإيضاحُ:

الكَلِماتُ السّابقةُ مَمْنوعةٌ مِنَ الصَّرْفِ لأنَّها مَخْتُومَةٌ بـ:

- ألف التأنيثِ المقصورةِ : عليا، ومثل: كبرى ، صغرى.

- ألف التأنيثِ الممدودةِ : خضراء - بيضاء - حمراء.

الاسم الممنوعُ من الصرفِ لسببين، نوعان: الأعلام، والصفات

أولاً : الأعلامُ:

الأعلامُ الممنوعةُ من الصرفِ ستَّةٌ:

(١) علمٌ مُؤَنَّثٌ:

أمثلةٌ:

أ- قدَّمَتْ مديرةُ المدرسةِ إلى فاطمةَ جائزةَ التفوُّقِ في الأدبِ.

ب- وقدّمَ مديرُ الإدارةِ إلى حَمْزَةَ جائزةَ الفوزِ بالسِّباقِ.

جـ- سافرتُ إلى جدَّةَ وقَضَيْتُ فيها أسبوعاً.

د- نَظَرَت المدِّرسةُ إلى سعادَ نظرةَ تقديرٍ واحترام.

هـ-وصَلْتُ إلى طنطا بعدَ ساعةٍ منْ تَحرُّكِ القطارِ.

و- اجتمعتْ المديرةُ مع سَحَرَ و قَمَرَ.

ز- اجتمعتُ المدير مع هِنْدَ (أو هندٍ).

الإيضاح:

الأعلامُ التى تحتها خطٌّ في الأمثلة السابقة أسماء ممنوعةٌ من الصرف لسببين لأنها:(١) علم (٢) مؤنث وبتأملِ هذه الأمثلةِ نجد أنَّ جميعَ الأعلامِ المؤنثةِ تُمْنَعُ من الصرفِ أيًّا كان نوعها:

١- بها تاء التأنيث مثل: هبة، فاطمة. أو خالية منها مثل: سعاد ، ليلى.

٢- المؤنث الحقيقي مثل: سعاد، أو لمذكر مثل: حمزة، طلحة.

٣-لإنسانٍ مثل: بسمة، أو لمكانٍ مثل: غزة، جدة، طنطا.

٤- مكونٍ من ثلاثةِ أحرف مثل: سحَر، وقمر أو أكثرَ من ثلاثةِ: ليلى، وسناء.

ماعدا: المؤنث الثلاثيَّ ساكنَ الوسطِ مثل: هنْد، فإنه يجوز صرفه؛ فنقول جلست مع هندٍ، أو منعه من الصرف فنقول: جلست مع هنْدَ.

تابعُ : الأعلام الممنوعة من الصرفِ:

٢- العلمُ الأعجميُّ:

الأمثلةُ:

أ- شَرُفَتْ مصرُ بزيارةِ إبراهيمَ الخليلِ، وإقامةِ موسى، ويوسفَ عليهم السلام.

ب- باريسُ، ولندنُ منْ أجْملِ المدنِ السياحيةِ.

الإيضاح:

الكلماتُ التي تحتها خطٌّ ممنوعةٌ من الصرفِ، لسببين (١) علمٌ (٢)أعجمي، أيْ غير عَربِيٍّ، وهي إمَّا:

- علم على إنسان، مثل : إبراهيم - موسى - يوسف ، ومثل جورج، وبطرس.
- أو علم على مكان مثل : باريس - لندن.

نلاحظ أن هذه الأعلام أكثرُ من ثلاثةِ أحرف، فإن كان العلمُ الأعجميُّ ثلاثيًّا ساكن الوسط فإنه يصرف، مثل: نوح ، لوط.

٣- علم علي وزن الفعل، مثل: أحمد، أمجد، أيمن، يثرب.

فهذه الأعلامُ أحمد، أمجد على وزنِ (أفعلَ)، أو على وزن (يَفْعِل) يَثْرِب، والفعلُ يأتي على هذا الوزنِ كثيراً مثلُ: (أفْهمَ، أقرأ - يَجْرِي).

تابع: الأعلام الممنوعة من الصرف:

١- قضيتُ في بورسعيد أياماً رائعةً

٢- لعثمان فضائل كثيرة.

٣- أخي يسكن مجاوراً لعمرض

٤- الطالب يزيد يجب آن يزيد ثقافته بالقراءة.

الإيضاح:

تأمل الأعلامَ التي تحتها خط في الأمثلةِ السابقةِ، تجد آنها ممنوعه من الصرف.

- ففى المثال رقم (١) كلمة بورسعيد علم مركب تركيبًا مزجيًا فهى تتكون من كلمتين (بور + سعيد)، وقد ركِّبت الكلمتان مع بعضهما، فصارتا كلمة واحدة، لها إعراب واحد مثل (بورفؤاد – حضرموت).
- وفى المثال رقم (٢) كلمة(عثمان) مختومة بألف ونون زائدتين، مثل : (سليمان – عمران).
- وفى المثال رقم (٣) كلمة(عمر) على وزن فُعَل، مثل: (مضر – زحل).
- وفى المثال رقم (٤) كلمة (يزيد) على وزن (الفعل) ومثلها (آحمد - تُشْكَر)
- تآمل إعراب هذه الكلمات تجد آنها مجرورة وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعه من الصرف.

وطبقا لهذا التحليل نجد أن:

الأعلام المركبة تركيبًا مزجيًا، والمنتهية بآلف ونون زائدتين، والتى على وزن (فعل) والتى على وزن الفعل، تُمنع من الصرف .

وعلى هذا فالأعلامُ الممنوعة من الصرف ستة.

العَلَم يُمنع من الصرف في الحالات الآتية:

- المركب تركيباً مزجيا
- الذى على وزن فُعَل
- العلم الأعجميّ
- مختوم بألف ونون زائدتين
- العلم المؤنث
- علم على وزن الفعل

ثانياً: الممنوع من الصرف من الصفات:

أمثلة:

أ- قد متُ الماء، والطعام إلى فقير جوعانَ وعطشانَ.

ب- أُعجِبَتْ السيدةُ بثوبٍ أحمر، وبحذاءٍ أسودَ.

جـ- قدمت التحية الحارة لرجل أفضلَ وأكرمَ من المحيطين به.

د- يذهب التلاميذ إلى المدرسة أُحاد أُحاد، ويعودون مَثْنَى مَثْنَى.

الإيضاح:

تأمل إعراب الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أنها صفاتٌ مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف وقد منعت من الصرف لما يلي:

- الصفة الأولى على وزن (فَعْلان) ومؤنثة على وزن (فَعلى): فنقول: جوعان جوعى، عطشان:عطشى.
- والثانية على وزن أفعل فَعْلاء: أحمر حمراء – أسود سوداء (ألوان).
- والثالثة على وزن أفعل مثل: أفضل . أكرم. أكبر. أصغر
- والرابعة على وزن فُعال، أو مَفْعل: من ١- ١٠.

إعراب الصفة من ١-١٠ كما يلي:

- تعرب في الأغلب حالاً: أُحَاد الأولى حال، والثانية توكيد.
- وكذلك مثنى الأولى حال، والثانية توكيد.
- وهكذا في مثنى، وثُلَاث إلى عُشَار، ومَعْشر.

٥ الكتابة:

أ - الإملاء:

حُروفٌ تُنطقُ ولا تُكتب:

- في أسماءِ الإشارةِ (حرف الألف) مثل:

(هذا - هذه - ذلك - هذان - أولئك - هؤلاء).

- ألف (لكن - السموات - الله - إله).
- ألف ما الاستفهامية إذا سبقتَ بحرفِ الجر (مم- لِم - عمَّ - إلامَ؟).

استخرج الكلمات التي بها همزة قطع وألف الوصل فيما يلي:

١- إن السعادةَ أفضلُ هدفٍ يرجوه الإنسان في الحياة.

٢- استطاع العربُ إنجازَ كثيرٍ من المشروعات التنموية.

٣- أحسنتُ إلى الفقير إحساناً، وانطلقتُ إلى فعل الخير.

٤- استمر الأندلسيون العرب متقدمين لفترة طويلة.

ب-التعبير:

عن حكاية لبطل من آبطال ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠يونية.

اقرأ واستمتع

لغتنا الجميلة

"القِراءةُ أهمُّ ممارساتِ الوُجودِ الإنسانيِّ، فهي التي تُعزِّزُ طاقةَ مواجهةِ كُلِّ صور معاداةِ الحياة، وتمنحُ الحياة إمكانيةَ التواصلَ، فالقراءةُ تصوِّب فَهمنا للماضي، وتعمِّق إدراكَنا للحاضِرِ، وتشحذ استشرافنا للمستقبل، لذا ستظلُّ دومًا دعوتي أن نقرأ لجودةِ الحياة".

- علق موضحًا رايك على هذه الفقرة.